



LA JOYA DE CADA SEDE EN LA EDICIÓN 54 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- La edición 54 del Festival Internacional Cervantino contará con 17 sedes en Guanajuato.
- Música tradicional y electrónica, danza contemporánea y española, canto lírico y propuestas interdisciplinarias, serán los programas que encabezan los eventos.
- Feminidades, migración, identidad, exploración y contemplación son temas recurrentes en las propuestas que se presentarán en el 54 FIC.

Actividades de música, danza, teatro, ópera y multidisciplina se presentarán en las 17 sedes de la 54 edición del **Festival Internacional Cervantino** con 213 funciones que prometen ser un escaparate de temas espirituales, personales y sociales. Con personalidad propia, cada escenario demuestra que la brecha de edades y gustos encuentran puntos de reflexión y pasiones que animan al público a conocer las propuestas artísticas de los países y estados invitados.

Casa FIC - Jardín San Pedro

Trío Mujeres Tamaulipecas | MÚSICA

Canto a mi Huasteca

En un despliegue de identidad musical, el Trío Mujeres Tamaulipecas encuentra, con una energía femenina y renovadora, la maestría que requiere



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**



este característico género en *Canto a mi Huasteca*, un diálogo sonoro a través de huapangos clásicos y composiciones propias de la agrupación. Integrado por Eréndira Ramírez, Aurora Zoey Escamilla y Karina Reyes, el trío busca preservar la esencia del huapango, mientras visibiliza el papel de la mujer en la música tradicional, logrando un ritmo que invita a subirse a la tarima, mientras alterna musicalmente la potencia de sus voces y la sutileza de la versería improvisada. Ellas se presentarán el sábado 3 de agosto a las 12:00 h.

Templo de la Compañía

Julian Sartorius | MÚSICA

RLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL

Músico y artista audiovisual formado en las escuelas de jazz de Berna y Lucerna, Sartorius ha desarrollado un estilo musical centrado en la resonancia de las percusiones y repeticiones rítmicas.

RLRLRLRLRLRLRLRLRLRLRL, su más reciente pieza, tiene como premisa la repetición de 23 compases individuales en la que el propio músico interviene en tiempo real con la introducción de diferentes instrumentos y objetos, difuminando la idea de repetición como sinónimo de monotonía, pues cada sutil cambio entre los nuevos elementos amplía la percepción del oyente.

El músico suizo se presentará el sábado 3 de agosto a las 17:00 h.

Plaza San Fernando

Compañía La Meute | MULTIDISCIPLINA - CIRCO

Motel Cactus

Al compás de tambores, maracas y acordeones, luchadores y artistas circenses



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza



de Francia, Alemania, Argentina, Colombia y México se reúnen en *Motel Cactus*, propuesta escénica de **La Meute** donde la música latina y caribeña es el hilo conductor de las diferentes nacionalidades.

Este montaje, cuyo título hace referencia a las cactáceas que sobreviven en climas y entornos radicales, establece un símil con la resiliencia humana y su capacidad de prosperar incluso en las condiciones más extremas. Se presentará el sábado 3 y domingo 4 de octubre, ambos días a las 19 h. Acceso gratuito.

Catacumbas Mesón San Antonio

Olivier Normand | MULTIDISCIPLINA - CABARET

Vaslav

Entre lentejuelas, humo y una presencia suspendida entre la ironía y el hechizo emerge Vaslav de Folletorre, alter ego y personaje travesti del coreógrafo **Olivier Normand**.

Con delicadeza, exceso y humor, el artista francés entrelaza instrumentos ligados a prácticas meditativas hindúes, la elegancia de Monteverdi, la melancolía de Caetano Veloso, el *grunge* de Nirvana, la *chanson* francesa, y la influencia de Bob Marley y Brigitte Fontaine.

En el escenario Catacumbas Mesón de San Antonio, *Vaslav* —nombre que le da título a la presentación— desarma las fronteras de la identidad y juega con las máscaras del género. Bajo la piel de este “artista drag inspirado en Genet”, **Normand** revive los ecos del poeta y dramaturgo francés que hizo de la marginalidad, el deseo y la belleza prohibida un territorio de libertad.





Sus funciones son el sábado 3 y domingo 4 de octubre, ambos días a las 20:00 h.

Auditorio del Estado

Bangarra Dance Theatre | DANZA

FuturesPast

Internacionalmente reconocida por la fuerza de sus montajes y compromiso con las culturas de las Primeras Naciones de Australia, **Bangarra Dance Theatre** propone *FuturesPast*, una puesta en escena estructurada en tres actos: El mundo viejo, El pueblo y El campo, los cuales invitan a una reflexión sobre los desafíos y la resiliencia de los pueblos nativos.

Sus funciones serán el sábado 3 de agosto a las 20:00 h y el domingo 4 a las 12:00 h.

Los Pastitos

Busy P, Breakbot & Irfane y Yasmin | MÚSICA

Noche electrónica francesa

Noche electrónica francesa será un viaje energético a través de la icónica música de este país surgida en los años 90, con tres sets individuales que conjuntan lo mejor del *French Tour*.

Busy P., quien fuera mánager de Daft Punk durante su ascenso internacional y ahora se ha convertido en un referente del *house* parisino, compartirá cabina con **Breakbot & Irfane** quienes transformarán la energía de los asistentes con su clásico estilo de mezcla neo-disco analógico con sintetizadores retro.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Finalmente, **Yasmin**, cantante y DJ será la encargada de sumar frescura y elegancia con sus mezclas.

Esta fusión Francia-México se presentará el viernes 9 de agosto a las 22:00 h. Acceso gratuito.

Plaza San Roque

TEATRO

***Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* de Sabina Berman**

En un contexto contemporáneo de empoderamiento femenino *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, con dramaturgia y dirección de Sabina Berman, narra la historia de Gina y Adrián quienes comparten una pasión por Pancho Villa; sin embargo esta emoción se diluye en la mente de Gina cuando descubre que los ideales del revolucionario no la incluyeron.

Estrenada en 1993, esta obra mezcla tintes de pasión, humor e historia, además de una pertinente reflexión sobre temas machistas. Ha tenido montajes en México, Latinoamérica y países de habla inglesa.

Sus funciones serán en la Plaza San Roque a las 20:00 h, el viernes 9 y sábado 10 de agosto.

Teatro Principal

Leïla Ka | DANZA

Maldonne

Como manifestación dancística a todas las capas que las mujeres cargan y transforman a lo largo de su vida, la coreógrafa francesa **Leïla Ka** transita con su pieza *Maldonne*, entre la elegancia nocturna, el símbolo del vestido nupcial



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza



y la aparente sencillez de lo cotidiano para revelar las múltiples identidades que conviven dentro de la feminidad.

En este montaje simbólicamente confrontante y artísticamente brillante, cada cambio de vestido es también una mutación interior, un juego de espejos donde la feminidad aparece compleja, contradictoria y profundamente humana.

Se presentará el sábado 10 de agosto a las 18:00 h.

Teatro Cervantes

Sardegna Teatro | TEATRO

El canto de Edipo

En *El canto de Edipo*, el director Alessandro Serra busca restaurar la fuerza original del mito de Sófocles para el espectador actual al utilizar el texto como un canal hacia el conocimiento colectivo perdido, pues presenta al Rey de Tebas como encarnación de la humanidad contemporánea.

Así, la obra rescata de las ruinas de la tragedia clásica, a la voz del ritual, de la polis y del antiguo deseo humano de conocerse a sí mismo.

Bajo la dirección de Massimo Mancini, la compañía italiana **Sardegna Teatro** se presentará el sábado 10 de agosto, 17:00 h con la premisa que los caracteriza: ser un espacio de experiencia colectiva y de desarrollo para artistas emergentes, conectado con redes nacionales e internacionales.

La presentación contiene escenas de desnudo parcial y hace uso de luces estroboscópicas.





Casa FIC - Trasnóche

Momi Maiga | MÚSICA

Kairo

Kairo es el segundo álbum del músico, compositor y cantante senegalés **Momi Maiga**, quien encarna la continuidad viva de un linaje familiar de intérpretes. Su música, de profunda naturaleza espiritual, se ha convertido en un vehículo para fusionar elementos del jazz, flamenco y tradición clásica.

Junto al percusionista catalán Aleix Tobias Sabater, el violonchelista Marçal Ayats y el violinista mexicano Carlos Montfort, las culturas de Casamance de Senegal, las de México y Cataluña se amalgaman en ritmos y sonoridades transcontinentales que convergerán en el sábado 10 a las 22:00 h.

Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

Compañía Antonio Gades | DANZA

Carmen

Para Antonio Gades, *Carmen* no era un estereotipo andaluz sino un manifiesto de libertad. Junto a Carlos Saura, rescató la historia para liberarla de la mirada francesa y otorgarle una raíz genuinamente flamenca: la de una mujer que se entrega sin reservas sin traicionar su esencia.

El resultado es una pieza en la que la danza se vuelve grito de liberación, sostenida por la claridad narrativa de Gades, los guiños cinematográficos de Carlos Saura y la partitura de Georges Bizet, que por primera vez en escena se contraponen con la música flamenca en directo.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



La **Compañía Antonio Gades**, bajo la dirección artística de Stella Arauzo, mantiene vivo un legado que ha recorrido los escenarios más importantes del mundo.

El acceso a esta función será gratuito en gradas de la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas el próximo sábado 10 de agosto a las 19:00 h.

Ex Estación del Ferrocarril

Carro de Comedias de la UNAM | TEATRO

Ubú Rey

Ideado como un proyecto itinerante para relacionar textos clásicos con visiones contemporáneas, el **Carro de Comedias de la UNAM** presenta *Ubú Rey*, de Alfred Jarry. A modo de sátira sobre el poder y sus excesos, este montaje exhibe un régimen violento, absurdo y tiránico, sustentado en el miedo, los impuestos arbitrarios y la corrupción.

Con la dirección de Mario Espinosa, esta producción de Teatro UNAM se presentará el sábado 10 y domingo 11 de octubre, ambos días a las 12:00 y 16:00 h.

Estacionamiento del Jardín San Pedro - Casa FIC

Théo Mercier y François Chaignaud | MULTIDISCIPLINA

Radio Vinci Park

En un recinto nuevo y alternativo, al ritmo del clavicordio, *Radio Vinci Park*, la colaboración entre **Théo Mercier y François Chaignaud**, transforma un aparcamiento subterráneo en una alucinación escénica donde carne y metal se atraen, se desafían y colisionan.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Esta versión extendida reúne a cinco intérpretes en un ritual extraño donde conviven mecánicos que cantan, una motocicleta que ruge como criatura mitológica y un cuerpo que baila, canta y combate en un espacio que, poco a poco, se transforma. Entre fantasía mecánica, música antigua y gestos ceremoniales, la obra gesta un universo pulsante donde lo sensual, lo grotesco y lo salvaje tensan una partitura escénica orquestada al ritmo de la clavecinista Marie-Pierre Brébant. Se llevará a cabo el viernes 16 de octubre a las 20 h y el sábado 17 de octubre a las 20 h. Acceso gratuito con registro previo.

Teatro Juárez

Compañía Nacional de Ópera | ÓPERA

Tosca de Giacomo Puccini

De Giacomo Puccini, la **Compañía Nacional de Ópera**, agrupación perteneciente al INBAL, presenta la ópera *Tosca*: una historia sobre poder, violencia y engaño. Gracias a su intensidad dramática y a la profunda emotividad de sus arias, esta pieza es considerada una de las obras cumbre del verismo italiano y del repertorio operístico universal.

Bajo la batuta concertadora de Stefan Lano, la soprano Yunuet Laguna interpretará a la heroína Floria Tosca, el barítono Arturo Chacón Cruz dará voz a Mario Cavaradossi, mientras que el tenor Alfredo Daza será Barón Scarpia y José Luis Reynoso, Cesare Angelotti; este montaje se presentará el sábado 17 de octubre a las 20:30 h.

Plaza Allende

Gratte Ciel | MULTIDISCIPLINA – CIRCO AÉREO

RoZéo



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



RoZéo es una instalación visual y humana que surge de un profundo deseo de regresar a la naturaleza y transformar nuestra relación con ella.

A través de movimientos de acróbatas suspendidos sobre varillas metálicas, el paisaje aéreo y humano se difumina mientras dialogan con música electrónica pregrabada e interpretación en vivo de diversos instrumentos, sonidos y silbidos que acompañan la experiencia propuesta por la compañía circense **Gratte Ciel**. Sus funciones serán el sábado 17 a las 12:00 y 19:00 h y el domingo 18 a las 12:00 y 16:00 h.

Templo de Marfil de Abajo

Nicola Beller Carbone, soprano y **Daniel Cruz**, piano | **MÚSICA**

Del deseo a la voz

Del deseo a la voz es un recorrido sonoro que transita por las diferentes formas del deseo, desde la espera hasta el estallido, la fractura y su persistencia en la memoria.

Con textos de Rainer Maria Rilke, Francis Poulenc y Federico García Lorca, la voz de la internacionalmente reconocida soprano **Nicola Beller Carbone** se une a la sensibilidad musical del pianista mexicano **Daniel Cruz**. Juntos, comparten un apasionado programa que comprueba que la literatura, la música y las emociones se encuentran el sábado 17 de agosto a las 13:30 h.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Galería Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato

NOVAYA | MULTIDISCIPLINA - CINE INMERSIVO

Noire

Haciendo uso de la realidad aumentada como parte de su lenguaje artístico, el estudio creativo francés **NOVAYA** presenta *Noire*, una instalación inmersiva basada en el libro homónimo de Tania Montaigne. La historia revive el acto de resistencia de Claudette Colvin, una adolescente afroamericana que, a sus 15 años, se negó a ceder su asiento a una mujer blanca en un autobús segregado de Montgomery, Alabama.

Con una propuesta que fusiona memoria y nuevas tecnologías, la instalación estará abierta al público del 3 al 18 de octubre, ofreciendo 6 recorridos diarios de 45 minutos cada una: 11:00, 12:00, 13:00, 15:00, 16:00 y 17:00 horas. El acceso es gratuito.

Los **boletos** para todas las funciones se podrán adquirir de forma física en las taquillas del Auditorio Nacional en la Ciudad de México, y en Guanajuato en Casa Emma Godoy y Plaza Allaïa. También están disponibles virtualmente en [Ticketmaster](https://www.ticketmaster.com).



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza



Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



2026
año de
**Margarita
Maza**