



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 28 de agosto de 2026.
Comunicado número: 008

EL TALENTO DE GUANAJUATO IMPULSA LA AGENDA CULTURAL DE MÉXICO EN EL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- La participación de agrupaciones, compañías y creadores locales en el 54 FIC fortalece la identidad, la convivencia comunitaria y la preservación del patrimonio artístico
- El programa incluye 23 actividades artísticas de danza, multidisciplina, música, pasacalles, teatro y ópera, repartidas en 16 días de festival
- La programación reúne desde propuestas comunitarias e incluyentes de adultos mayores hasta exploraciones tecnológicas y vanguardistas de la escena local

La Secretaría de Cultura, a través del Festival Internacional Cervantino, impulsará la agenda cultural de Guanajuato con una sólida oferta de 23 actividades. Agrupaciones, compañías y creadores locales abarcarán seis disciplinas: danza, multidisciplina, música, pasacalles, teatro y ópera a lo largo de 16 días de programación, con el propósito de fortalecer la identidad, fomentar la convivencia comunitaria y preservar el patrimonio artístico del país.

La agenda comprende tres muestras de danza, una intervención multidisciplinaria, nueve recitales de música, una función de ópera, un pasacalles, y ocho obras de teatro.

DANZA

Inspirada en la poética del escritor **Franz Kafka**, la **Compañía de Danza Experimental Lola Lince** presentará *Operativo Kafka* el 3 de octubre en el Teatro Cervantes. Con la participación de doce bailarines, este montaje articula pintura, escultura y movimiento para mezclar la tradicional *Danza del*



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



torito de Guanajuato con la estética jalisciense de los *Tastoanes*, desarrollando una coreografía sobre la marcha humana y el peregrinaje hacia la unidad.

El **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato** ejecutará *El tradicional ritmo de los norteños*, propuesta que reúne estilos, vestimentas y coreografías de **Chihuahua, Nuevo León, y Tamaulipas**. La presentación tendrá lugar en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas el 5 de octubre.

El 14 de octubre, el Auditorio del Estado recibirá a la compañía guanajuatense **Physical Momentum** con *Delay*. Protagonizada por una luna monumental en el centro de la escena, la pieza propone una reflexión sobre el desfase con lo cotidiano mediante un lenguaje interdisciplinario que combina danza, diseño sonoro, iluminación y tecnología.

MULTIDISCIPLINA

Un viajero excéntrico inicia una travesía que recorre épocas, geografías y universos fantásticos. Bajo la dirección musical de **Rodrigo Mata** y la creación escénica de **David Eudave y Lorenie Jiménez**, **Mushamukas Ensemble de Contrabajos y Escena RAUXA** presentarán *El viajero de los cuatro rumbos*, una obra que entrelaza música, narración, poesía y teatro en vivo en un lenguaje multidisciplinario cuyos elementos se cruzan en tiempo real.

La actividad conduce al espectador a través de cuatro relatos fantásticos, desde dinosaurios vanidosos, hasta mitos prehispánicos sobre la creación del hombre, que despliegan paisajes sonoros orientados a la introspección. Con música original, la función convierte el escenario en un mapa emotivo donde el tiempo y el espacio pierden sus límites. La cita es el 10 de octubre en la Casa FIC - Jardín San Pedro.

MÚSICA

Omar Córdova y la Sociedad de Impro Brutal darán vida a *Se hará lo que el público quiera*, proyecto inspirado en la obra del dramaturgo **Luigi Pirandello** que transformará el concierto de cámara en una experiencia interactiva e





Cultura
Secretaría de Cultura



irrepetible. A través de dispositivos móviles, el público participará en la toma de decisiones que guiarán los bloques de improvisación libre.

Se trata de un proyecto con participación internacional activa que integra intérpretes provenientes de Francia y Asia en diálogo con músicos de la escena nacional del jazz y la improvisación en México. Se presentará el 6 de octubre en el Teatro Cervantes.

El Coro del Teatro del Bicentenario, bajo la dirección de la maestra **Betania López**, interpretará el *Réquiem* de *Durufié*, el 8 de octubre en el Templo de la Compañía. El núcleo de esta obra radica en la integración del canto gregoriano de la misa de difuntos con el impresionismo francés, lo que logra una combinación armónica y llena de vida.

La agrupación contará con el acompañamiento del organista **Abraham Alvarado**, la violonchelista **Cintia Presa** y las voces solistas de **Andrea Pancardo** y **Daniel Cerón**. Fundado en 2013, este coro colabora frecuentemente con figuras internacionales y trabaja para descentralizar la música coral en sectores vulnerables de Guanajuato.

El 7 de octubre, el Templo de la Compañía acogerá a *México multimedia*, una propuesta del **Ensamble A Tempo** bajo la dirección de **Enrique Eskeda** que transforma el concierto tradicional en una experiencia inmersiva.

El programa, centrado en el estreno mundial de una obra interdisciplinaria creada especialmente para el **54 FIC**, articula la percusión solista de **Iván Manzanilla** con el lenguaje electroacústico de **Rodrigo Sigal** y los visuales en tiempo real de **Edmar Soria**. A través de la interacción directa entre movimiento, sonido e imagen, la función ofrece un retrato vibrante de la creación contemporánea mexicana y sus distintas generaciones.

Los espíritus de la selva, propuesta artística para guitarra sola a cargo de **Vladimir Ibarra**, explora la relación entre el paisaje sonoro natural y sus criaturas míticas o reales. El programa evoca entornos que van desde el **Amazonas y Australia** hasta la mitología javanesa y el trópico veracruzano.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Vladimir Ibarra, guitarrista y maestro en interpretación musical dedicado a promover el repertorio de vanguardia, ofrecerá un recital de lenguajes diversos con obras de **Heitor Villa-Lobos**, **Phillip Houghton** y **Stefan Soewandi**, además de una pieza de **Ernesto García de León** creada especialmente para la ocasión. La función se llevará a cabo el 9 de octubre en el Templo de Marfil de Abajo.

Con motivo del 75 aniversario luctuoso de **María Grever**, la **Orquesta Sinfónica Juvenil Vientos Musicales** y el **Coro de Comonfort** interpretarán *Alma mía. Un homenaje a María Grever*, con la voz invitada de la cantante **Denise Gutiérrez**, compositora y vocalista de la banda Hello Seahorse! Esta función plantea un viaje sonoro dedicado a reivindicar la vigencia de una visionaria que desafió los roles de género de su época tras legar un catálogo de más de 800 piezas entre boleros, música sinfónica y de cámara. El recital se presentará en el Auditorio del Estado el 10 de octubre.

El programa de formación musical comunitaria **Vientos Musicales para la Gente** promueve la participación infantil y juvenil en 26 municipios del estado de Guanajuato, y reúne a sus talentos más destacados en su **Orquesta Sinfónica Juvenil** y el **Coro Vientos Musicales**, para así proyectarlos en escenarios nacionales e internacionales.

La Banda de Música del Estado de Guanajuato y la Compañía de Ópera de Saltillo se unen para presentar *Aliento colectivo: grandes coros de la ópera*, una selección de los pasajes más emblemáticos del repertorio operístico universal. La cita es el 11 de octubre en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.

El programa incluye piezas de compositores como **Verdi**, **Puccini**, **Mascagni**, **Bizet** y **Wagner**, entre las que destacan *Va, pensiero* de *Nabucco*, el *Te Deum* de *Tosca*, escenas de *Cavalleria rusticana* y extractos del *Réquiem* de Verdi, mediante arreglos adaptados para banda sinfónica y coro.

Fundada oficialmente en 1855, la **Banda de Música del Estado de Guanajuato**, dirigida por el maestro **Adalberto Tovar**, obtuvo la **Presea Eugenio Trueba Olivares** en 2022, año en el que además fue declarada Patrimonio Cultural Intangible de la entidad. Por su parte, la **Compañía de**





Ópera de Saltillo, bajo la dirección de **Alejandro Reyes-Valdés**, está conformada por 14 solistas, un coro de adultos y un coro infantil. Su repertorio abarca ópera, zarzuela y obras sinfónico-corales.

Vive la France, programa interpretado por la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**, rinde homenaje a la potencia y al misticismo del órgano como instrumento principal de la velada. Se llevará a cabo el 13 de octubre en el Teatro Juárez.

El concierto iniciará con los ritmos orientales de *Sansón y Dalila*, de **Camille Saint-Saëns**, continuará con *Retablo medieval*, del compositor michoacano **Miguel Bernal Jiménez**, y concluirá con la *Sinfonía n.º 3 con órgano*, también de **Saint-Saëns**. Esta orquesta es uno de los ensambles mexicanos más prestigiosos en el extranjero, desde octubre de 2024 se encuentra bajo la dirección artística del maestro Juan Carlos Lomónaco.

La **Banda de Música del Estado de Guanajuato**, **Angélica Retana**, **Philippe Cuper** y **Javier Compeán** presentarán *Levante y Alisio* el 15 de octubre en el Templo de Marfil de Abajo. El programa fusiona las tradiciones rítmicas de **México y Francia** al emplear el viento como símbolo de conexión cultural. Con esta presentación, la agrupación estatal impulsa la creación contemporánea y el intercambio franco-mexicano junto a la clarinetista **Angélica Retana**, el clarinete solista de la **Ópera de París**, **Philippe Cuper**, y obras del compositor **Javier Compeán**.

La **Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas** y el **Coro Juvenil del Conservatorio de Música de Celaya**, reconocidos a nivel nacional por su rigor técnico e integración académica, brindarán un recorrido por la evolución de la música de concierto el 15 de octubre en el Templo de la Compañía.

El evento explorará desde la luminosidad sacra del Clasicismo hasta la potencia dramática del Romanticismo. Abrirán con el festivo *Regina Coeli* en do mayor, K. 108, de **Wolfgang Amadeus Mozart**, continuarán con el monumental *Concierto para violín en re mayor, Op. 77* de **Johannes Brahms**, una de las obras más complejas del repertorio que contará con la ejecución





del violinista mexicano **Adrián Justus**, y finalizarán con la emblemática *Sinfonía núm. 5* de **Ludwig van Beethoven**.

ÓPERA

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato presentará *La bella y la bestia*, cine-ópera. Película de **Jean Cocteau** con música de **Philip Glass** el 9 de octubre en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.

Realizado en 1946 por el vanguardista artista francés **Jean Cocteau** a partir del relato de **Jeanne-Marie Leprince de Beaumont**, el filme *La bella y la bestia*, considerado hoy un clásico de culto del cine francés, inspiró al compositor **Philip Glass** para crear en 1994 la ópera homónima. En esta propuesta novedosa, los diálogos originales se reemplazan por voces líricas que cantan en sincronía con las imágenes en pantalla.

PASACALLES

Los callejones de la capital cervantina se convertirán en un lienzo de colores y movimiento con *Identidad viva: danza y tradición guanajuatense*, acto encabezado por el **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato**.

Junto con casas de cultura e institutos de 15 Municipios como **Celaya, Irapuato, San Miguel de Allende y Xichú**, el contingente recorrerá las calles con danza folklórica, huapango arribeño y expresiones tradicionales para celebrar y preservar el patrimonio cultural de la región. Este pasacalle se llevará a cabo el 17 de octubre, partirá de la Plaza Allende hacia Jardín El Cantador.

TEATRO

La agrupación **Ojo Negro** aborda la herida abierta de la desaparición forzada en **México** a través de un montaje inmersivo: *Rastreadoras*, que fusiona la danza butoh, el teatro de sombras y la música en vivo. Lejos de las convenciones escénicas tradicionales, la obra concibe el duelo como una





Cultura
Secretaría de Cultura



verdad que requiere voz y visibilidad para generar empatía hacia las mujeres que buscan a sus familiares, y así confrontar la normalización de la violencia. La actividad se presentará el 4 de octubre en el Teatro Cervantes.

Fundada en 2013, la compañía **Ojo Negro** destaca por su exploración vanguardista en el arte del títere para audiencias jóvenes y adultas, al renovar el lenguaje escénico mediante la integración del teatro de sombras, el papel y los títeres de mesa.

Como parte del **Proyecto Ruelas, el Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio "Las pulgas desastrosas"**, presentará *Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas*, el 4 de octubre en la Plaza San Roque.

En una ciudad cualquiera, siete peculiares reptiles alérgicos al consumismo transforman la monotonía urbana en un entorno mágico a través de tos, estornudos y pájaros de colores. Su llegada motiva a los habitantes a convivir y a crear comunidad; sin embargo, ante la amenaza de un empresario egoísta que busca destruir esa alegría, los visitantes unen fuerzas para confrontar al magnate y decidir el destino del pueblo.

Este colectivo teatral surge de una iniciativa cultural que mantiene un estrecho lazo de trabajo y colaboración con la comunidad chichimeca del municipio de **San Luis de la Paz**.

Pensada para el teatro de calle, la obra *Donde nacen los sueños* del **Proyecto Ruelas: Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario**, utiliza el juego y la transformación de objetos para integrar al público en un viaje sobre el universo infantil.

La pieza plantea la ternura y el acto de soñar como formas de resistencia, libertad y búsqueda de paz. A través de un carruaje andante equipado con títeres, maletas y un carrusel de papel, un grupo de niñas y niños descubre una máquina para soñar y proteger sus anhelos. La cita será en Plaza San Roque el 11 de octubre.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



El **Proyecto Ruelas: Teatro Comunitario Cabras** presentará *El príncipe feliz*, bajo la dirección de Roberto Avendaño, el domingo 18 de octubre en la Plaza San Roque con acceso gratuito. Con una duración de 50 minutos, esta adaptación del clásico de **Oscar Wilde** lleva al espacio público la historia de una golondrina y una estatua unidas por la compasión. A través de elementos visuales, cartográficos y sonoros, la puesta en escena busca recordar cómo los actos de amor e ingenio comunitario pueden transformar la realidad.

El **Teatro Comunitario Cabras** de **San Miguel de Allende, Guanajuato**, se fundó en 2023 bajo la dirección de **Roberto Avendaño** como parte del **Proyecto Ruelas** de la edición número 50 del **Festival Internacional Cervantino**.

El **Proyecto Ruelas** tiene el propósito de acercar el arte a todos los rincones y construir comunidad a través del teatro.

La obra *Un polvo no se le niega a nadie* de **Anticuario Teatro**, combina teatro y danza para dar voz a nueve mujeres mayores, quienes comparten secretos, romances y vivencias juveniles de los años 70 y 90 con el presente. Bajo la dirección de **Otilia Moreno**, la obra entrelaza realidad y ficción mediante la palabra y el movimiento, trazando un mapa íntimo sobre la vigencia del deseo y la memoria. Se realizará el 9 de octubre en Catacumbas Mesón de San Antonio.

Anticuario Teatro es un ensamble independiente integrado por adultos mayores, dedicado a la creación y reflexión escénica a través de metodologías lúdicas. Tras retomar actividades en 2023, la agrupación consolidó su proyección escénica e integró a parte de su elenco en la ópera *Sun & Sea* durante el **53 Festival Internacional Cervantino**.

Afectado por la precariedad y una crisis vocacional en la **Ciudad de México**, Christian, un joven guionista leonés, escribe una historia ambientada en un Monte de Piedad. En ese escenario, Leonor encuentra un ejemplar de *Los empeños de una casa*, de **Sor Juana Inés de la Cruz**, y descubre que sus compañeros de trabajo comparten rasgos con los personajes del libro.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



Entre enredos amorosos y risas grabadas, esta comedia barroca rinde tributo a la creación artística mientras cuestiona el libre albedrío frente a los relatos heredados. El proyecto, *La casa de los empeños*, será presentado por la **Compañía Teatral de la Heroica Ciudad de Pedrones** el 10 de octubre en las Catacumbas Mesón de San Antonio.

La compañía tomó su nombre del pueblo ficticio bautizado por **Jorge Ibargüengoitia** como Pedrones. Esta obra fue desarrollada en la Residencia/Laboratorio *Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico*, una iniciativa conjunta entre la Universidad de California en **Los Ángeles** y la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

Bajo la dirección de **Celia Garza**, la compañía **Moebius Teatro Clown** presentará *Pianina* el 11 de octubre en las Catacumbas del Mesón de San Antonio. Este montaje para toda la familia narra las peripecias de una concertista a punto de dar el show de su vida, acosada por distracciones, llamadas inoportunas y un impertinente mosquito. Cuando el desastre parece inevitable, la inesperada aparición del espíritu del compositor **Sergei Rajmáninov** acude en su ayuda, convirtiendo cada tropiezo en una divertida lección sobre la resiliencia.

Con una tradición viva desde 1953, el **Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato** presentará sus emblemáticos *Entremeses Cervantinos*, bajo la dirección de **Hugo Gamba Briones**, del 15 al 17 de octubre en la Plaza San Roque, con acceso gratuito.

Declarada Patrimonio Cultural Intangible del estado y piedra angular que dio origen al **Festival Internacional Cervantino** en 1972, esta histórica puesta en escena nacida en las tertulias del Estudio del Venado (1942-1947) recrea breves piezas de ingenio, sátira e ironía mordaz que retratan las contradicciones sociales a través de personajes populares.

Con este programa, la participación de **Guanajuato** en el **54 FIC** es una sólida muestra de la actividad artística que reafirma el dinamismo y la relevancia de los creadores locales en el escenario cultural.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión 54 FIC

[Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura