



*Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 1 de septiembre de 2026.
Comunicado número: 009*

DIÁLOGOS, TALLERES Y REFLEXIÓN ARTÍSTICA ARTICULAN LA PROGRAMACIÓN DE LA CÁTEDRA CERVANTINA

- Ensayos abiertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Ballet Folklórico de la UG y Compañía de Danza Experimental Lola Lince permitirán al público presenciar los procesos creativos de artistas nacionales e internacionales
- Talleres y conferencias con figuras de Alemania, Australia, España, Francia y Japón explorarán las vanguardias escénicas y la tecnología aplicada al arte
- La programación integrará debates sobre derecho cultural, presentaciones editoriales, proyecciones de cine y recorridos literarios por las calles de la capital

La programación de la **Cátedra Cervantina** del **54 Festival Internacional Cervantino** desplegará una diversa oferta de actividades formativas gratuitas en los recintos emblemáticos de Guanajuato, diseñadas para profundizar en las artes escénicas, la literatura y el diálogo interdisciplinario.

Desde ensayos abiertos de música sinfónica y danza en el Teatro Juárez, la Alhóndiga y el Teatro Cervantes, hasta clases magistrales y talleres impartidos por creadores de **Alemania, Australia, Corea del Sur, Francia y Japón** en el Edificio de las Artes y el Claustro de la UG, el programa integra recorridos literarios por las calles de la ciudad, presentaciones editoriales, proyecciones cinematográficas y encuentros sobre tecnología, patrimonio y derecho cultural.

CHARLAS INTRODUCTORIAS



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



El vestíbulo del **Teatro Juárez** será sede de una serie de charlas introductorias diseñadas para contextualizar los programas musicales y operísticos de la programación. Estas sesiones ofrecerán herramientas de apreciación antes de las funciones principales.

El análisis de dos obras clave de la lírica internacional forma parte del programa académico. **Adriana Mater, de Kaija Saariaho (México)** ofrecerá dos sesiones de 30 minutos el miércoles 7 y el jueves 8 de octubre, ambas a las 19:30 horas, con capacidad para 50 asistentes por función.

La divulgación musical contará con ponencias especializadas previas a los conciertos. Será **Diego Morábiro** el ponente que encabezará la plática sobre la **Camerata Salzburg (Austria - España)** el sábado 10 a las 19:30 horas. La sesión durará 30 minutos y tendrá un límite de 50 personas.

Diego Morábiro conducirá, también, la sesión acerca del **Ensamble Pygmalion (Francia)** durante 30 minutos el domingo 11 a las 12:00 horas, con cupo para 50 asistentes.

La **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (Guanajuato)** presentará una sesión de 60 minutos el martes 13 a las 19:30 horas, con aforo máximo de 35 personas.

El especialista **Octavio Sosa** estará a cargo de la exposición para puntualizar los detalles dramáticos y musicales de *Tosca, de Giacomo Puccini (México)* el sábado 17 de octubre a las 19:30 horas con un cupo máximo de 50 personas.

CLASES MAGISTRALES

Artistas de **Francia, Japón, Alemania, Australia y Corea del Sur** compartirán sus herramientas técnicas y creativas mediante una serie de clases magistrales. El **Edificio de las Artes** será la sede de estos encuentros prácticos, con cupos reducidos para garantizar un intercambio directo entre creadores y participantes.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
Margarita Maza



El ámbito musical destaca por sesiones intensivas a cargo de figuras internacionales. **Ensemble Modern (Alemania)**, impartirá dos sesiones el viernes 2 de octubre a las 10:00 y 16:00 horas en la Sala B, con duración de 120 minutos y cupo para 20 personas. El trabajo realizado por los participantes se presentará en vivo durante el concierto del 3 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Juárez.

El destacado maestro, **Kotaro Fukuma (Japón)** ofrecerá un encuentro de alta especialización de 180 minutos el jueves 15 de octubre a las 17:00 horas en la Sala B, exclusivo para 4 personas.

El **Salón de Danza** concentrará la actividad formativa en artes del movimiento. **Bangarra Dance Theatre (Australia)** abrirá las actividades del viernes 2 de octubre a las 17:00 horas con una sesión de 90 minutos para 30 asistentes.

La coreógrafa **Leïla Ka (Francia)** impartirá una sesión de 60 minutos el sábado 10 de octubre a las 11:00 horas, con cupo limitado a 35 personas. **(LA)HORDE x RONE (Francia - México)** presentarán su propuesta de creación colaborativa de 120 minutos el sábado 17 de octubre a las 11:00 horas en el Salón de Danza 1, para 35 asistentes. **Dab Dance Project (Corea del Sur)** ofrecerá su sesión formativa el 17 de octubre en el Salón de Danza 2 a las 11:00 horas con un aforo máximo de 10 personas.

CONCIERTO MUESTRA

Los estudiantes de la **Yamaha Music School (México)** ofrecerán un concierto muestra el jueves 15 a las 17:00 horas en la **Casa FIC - Trasnoche**. El evento, de entrada libre y con una duración de 120 minutos, permitirá al público apreciar el talento emergente y la aplicación práctica del sistema de enseñanza de esta institución.

CONFERENCIA MAGISTRAL



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



El **Claustro de la Universidad de Guanajuato** albergará dos conferencias magistrales enfocadas en la reflexión y el legado de las artes escénicas. Ambos encuentros tendrán una duración de 60 minutos y contarán con un cupo máximo de 50 personas por sesión.

Eugenia Eriz, directora general de la compañía y **Fundación Antonio Gades**, impartirá la ponencia ***El flamenco escénico de Antonio Gades: un legado vivo (España)*** el sábado 10 de octubre a las 11:00 horas para abordar la vigencia e impacto del célebre bailarín y coreógrafo español.

El reconocido director y dramaturgo mexicano, **Luis de Tavira (México)** encabezará su intervención el jueves 15 de octubre para compartir sus perspectivas sobre el quehacer teatral contemporáneo a las 17:00 horas.

CONVERSATORIOS

La Universidad de Guanajuato consolida su papel como foro de discusión y reflexión dentro del **Festival Internacional Cervantino** mediante conversatorios, diálogos internacionales e intercambios creativos. El programa abordará temas que van desde las vanguardias teatrales y la perspectiva de género hasta el patrimonio histórico y la legislación cultural. El **Claustro de la Universidad de Guanajuato** concentrará cuatro encuentros especializados con aforo limitado a 50 personas,

Con el equipo creativo de NOVAYA (Francia) compartirá los detalles y el proceso detrás de la obra el lunes 5 a las 18:00 horas, durante una charla de 60 minutos.

Bajo el nombre de ***Mujeres en escena: un encuentro global. Diálogo entre Tamara Cubas, Alicia Laguna y las actrices de Sea of Silence (Uruguay - Brasil - Chile - Indonesia - Nigeria - Egipto - México)***, la mesa de análisis abordará durante 90 minutos el papel de las mujeres en la escena creativa el jueves 8 a las 11:00 horas.

La programación universitaria extenderá sus reflexiones a otros recintos de la casa de estudios. El conversatorio sobre ***El legado material e intelectual de***



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Alfredo Dugés se realizará en el **Archivo General de la Universidad de Guanajuato** el martes 6 de octubre a las 11:00 horas. Capacidad para 45 asistentes.

Bellas Artes y derecho será el conversatorio que recibirá a 80 personas en el **Salón de Actos de la Universidad de Guanajuato** el martes 13 de octubre a las 10:00 horas para discutir el marco legal y las disciplinas artísticas.

Olivier Normand y la compañía La Meute entablarán un diálogo sobre la escena contemporánea en la actividad **Francia y las artes escénicas de hoy** el sábado 3 a las 10:00 horas, en una sesión de 90 minutos en el **Patio de la Casa de Cultura de Guanajuato**.

ENSAYOS ABIERTOS

El público del **Festival Internacional Cervantino** tendrá la oportunidad de presenciar el proceso creativo detrás de tres propuestas: dos de danza y una de música. A través de ensayos abiertos con cupo limitado a 35 personas por función, así, recintos emblemáticos de Guanajuato abrirán sus puertas para ofrecer una mirada íntima al trabajo de los artistas.

El **Teatro Juárez** albergará el ensayo abierto de la **Orquesta Filarmónica de la UNAM** junto al pianista lituano **Lukas Geniušas**. La cita es el viernes 9 a las 10:30 horas, en una sesión de 120 minutos que mostrará el acoplamiento entre la agrupación mexicana y el solista internacional.

La programación dancística contempla dos sesiones de 60 minutos: La **Compañía de Danza Experimental Lola Lince** abrirá su ensayo el sábado 3 a las 11:00 horas en el **Teatro Cervantes** para exhibir el trabajo coreográfico de esta agrupación guanajuatense y mientras que el **Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato** ofrecerá su ensayo el lunes 5 a las 12:00 horas en la **Explanada de la Alhóndiga de Granaditas**.

PRESENTACIÓN DE LIBRO



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Los periodistas **Betto Arcos, Enrique Blanc y Jaime Andrés Monsalve** presentarán el libro ***Yo soy La Cumbia, de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica***. Durante el encuentro, los especialistas abordarán la evolución, vigencia y trascendencia cultural de este ritmo en la región, así como su capacidad para conectar las identidades musicales de distintos países del continente. El acto será el sábado 17 de octubre a las 16:00 horas.

PROYECCIÓN Y CONVERSATORIO

El Auditorio Euquerio Guerrero albergará dos jornadas cinematográficas que combinan el análisis social y la ficción contemporánea. Ambas actividades serán de acceso gratuito con cupo limitado.

La primera será ***Llamarse Olimpia***. Se llevará a cabo el miércoles 14 de octubre a las 12:00 horas. La sesión contará con la participación de **Luz María Velázquez Cárdenas, Liliana García Rodríguez, Karla Yáñez Cervantes, Alicia Segovia e Indira Cato**, quienes entablarán un diálogo con el público en torno al film.

El sábado 17 de octubre a las 17:00 horas se proyectará ***La bella y la bestia***, de **Christophe Gans**. La adaptación cinematográfica también será analizada por expertos en la materia el 17 de octubre a las 17:00 horas.

RECORRIDOS LITERARIOS

Guanajuato ha inspirado a múltiples figuras de la creación literaria. La palabra escrita se transforma en un puente directo hacia la memoria y el conocimiento del territorio. Bajo esta premisa nacen los ***Recorridos Literarios***, tres itinerarios diseñados para descubrir la capital guanajuatense mediante caminatas guiadas que entrelazan los textos de obras emblemáticas con la riqueza arquitectónica, la topografía y los rincones históricos de esta ciudad.

Cada recorrido tendrá una duración de 180 minutos y se llevará a cabo los días sábado 3, viernes 9, sábado 10, jueves 15, viernes 16 y sábado 17, iniciando a las 10:00 horas.





Las buenas conciencias de Carlos Fuentes bajo la guiado de **Amaranta Caballero Prado**, recorrerá el Centro Histórico, desde la Plaza San Roque hasta el Templo de San Diego, para explorar la narrativa del autor en los escenarios reales de su obra.

Jorge Ibargüengoitia y el mar de la Presa, recorrido construido a partir de textos de Jorge Ibargüengoitia, Margarita Villaseñor, María Luisa "La China" Mendoza y Alfonso Alcocer, con la guía de **Jorge Jáuregui**, seguirá el Paseo de la Presa con punto de inicio y término en la Normal Superior de la Presa de la Olla.

Guanajuato: callejones, calles, plazas y plazuelas, de Alfonso Prado Soto será dirigido por **Zabdiel Ochoa**, el itinerario trazará una caminata por el Centro Histórico partiendo de la Alhóndiga de Granaditas hacia el Templo de San Sebastián.

TALLER

La creadora e investigadora **Debit** encabezará el taller **Creación de herramientas de música con IA**, enfocado en la aplicación de tecnologías emergentes a la producción sonora, el cual se llevará a cabo el jueves 8 de octubre a las 11:00 horas en el Salón de Actos de la Universidad de Guanajuato con aforo limitado a 15 asistentes.

El director y dramaturgo francés **Thomas Quillardet** encabezará un *Taller de performance* el viernes 16 a las 10:00 horas en el salón de danza de Catacumbas Mesón de San Antonio. La actividad, con una duración de 120 minutos y aforo limitado a 15 personas, brindará a los participantes un espacio de exploración práctica sobre las corporalidades y los lenguajes de la escena contemporánea.

El **Patio del Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas** albergará el taller **Game Jam y juegos de mesa para la conservación del patrimonio cultural**, una actividad de 60 minutos con sesiones programadas el jueves 15 y el viernes 16 de octubre a las 11:00 horas.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Las actividades de la **Cátedra Cervantina** buscan expandir la creación artística a través de la interacción y la reflexión sobre los procesos que la conforman.

Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



2026
año de
**Margarita
Maza**