



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 9 de septiembre de 2026
Comunicado núm. 012

UN VIAJE POR EL SONIDO, EL ESPACIO Y EL COLOR: UN PROGRAMA QUE REÚNE LO MÁS INNOVADOR DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

- Desde Alemania, Ensemble Modern llega a la 54 edición del Festival Internacional Cervantino, en un recorrido musical por diversas texturas, armonías y vibraciones
- En 2024 fue galardonado con el León de Plata de la Bienal de Música de Venecia
- Este conjunto de cámara interpretará la obra *Rojo en azul volátil* de la compositora mexicana Diana Syrse, inspirada en la obra de Rufino Tamayo

Desde **Alemania** llega el **Ensemble Modern** a Guanajuato, uno de los máximos referentes de la música contemporánea a nivel mundial que ha llevado al teatro musical, proyectos de danza y multimedia, música de cámara y conciertos orquestales a las salas más importantes de Europa.

Ensemble Modern representa una de las expresiones más poderosas de la creación artística: distintas voces que, sin perder su identidad, construyen una obra común.

Fundado en 1980 y con sede en Fráncfort del Meno, esta agrupación destaca por ser un colectivo autogestionado por sus propios solistas, procedentes de diversos países como **Bélgica, Bulgaria, Grecia, India, Japón y Estados Unidos**. Su repertorio es sumamente versátil.

Es reconocido mundialmente por sus colaboraciones estrechas y duraderas con compositores e íconos de la música contemporánea, tales como **John Adams, Steve Reich, György Kurtág y Frank Zappa**. Además de su labor interpretativa, han consolidado su presencia en la industria con su propio sello discográfico,





Ensemble Modern Media, y mantienen un firme compromiso con la educación a través de la **Academia Internacional Ensemble Modern (IEMA)**, fundada en 2003.

El programa que este conjunto de cámara presentará el **sábado 3 de octubre a las 20:30 horas en el Teatro Juárez** en la edición del **54 Festival Internacional Cervantino** reúne siete obras de destacados compositores de la música contemporánea, en una propuesta que invita al público a experimentar el sonido desde perspectivas que trascienden la escucha tradicional.

El público disfrutará de obras de **Clara Iannotta, Vito Žuraj, Jennifer Walshe, Ted Hearne, Diana Syrse, Chaya Czernowin y Georg Friedrich Haas**, compositores que, desde lenguajes y contextos diferentes, exploran nuevas relaciones entre el sonido, el espacio, el gesto, las artes visuales, la memoria y la percepción.

El recorrido inicia con ***D'après***, de Clara Iannotta, una obra que parte de las resonancias del carillón de Friburgo para explorar los sonidos que permanecen después del imp inicial. Armónicos, vibraciones y texturas apenas perceptibles se convierten en una reflexión sobre la memoria y la persistencia del sonido.

En ***Framed***, Vito Žuraj lleva al ensamble a comportarse como un único instrumento en constante transformación. El uso de técnicas extendidas, sonidos percusivos y contrastes entre grandes masas sonoras y pasajes solistas genera una experiencia marcada por el timbre, el movimiento y lo imprevisible.

La dimensión espacial alcanza uno de sus puntos más importantes con ***unbreakable line. hinged waist***, de Jennifer Walshe. Los intérpretes se distribuyen en diferentes puntos de la sala -incluyendo espacios entre el público y fuera del escenario-, convirtiendo la arquitectura y la ubicación de los músicos en elementos fundamentales de la composición.

El programa incorpora también el diálogo entre música y pintura a través de ***Rojo en azul volátil***, de la compositora mexicana Diana Syrse. Inspirada en la obra de Rufino Tamayo, la pieza utiliza el color como principio compositivo y transforma distintos materiales sonoros mediante procesos de mezcla y superposición.

Por otra parte la energía y la tensión atraviesan ***By-By Huey***, de Ted Hearne, una



obra que toma como impulso conceptual una pintura de Robert Arneson relacionada con la violencia política. El compositor transforma esta referencia en una exploración musical de la tensión, el impulso y la pérdida de control.

En **Lovesong**, de Chaya Czernowin, se aproxima a una experiencia íntima: el enamoramiento. La obra explora cómo esta experiencia puede modificar la percepción del tiempo y cargar cada instante de resonancias y transformaciones sonoras.

El programa concluye con **Tria ex uno**, de Georg Friedrich Haas, una pieza que conecta la música contemporánea con la tradición renacentista. A partir de un material de Josquin des Prez, Haas desarrolla un lenguaje basado en la microtonalidad, los *glissandi* y las resonancias espectrales, creando un puente entre dos universos musicales separados por cinco siglos.

En este concierto, el público escuchará no solo música nueva, sino nuevas formas de escuchar. El repertorio demuestra que una obra puede nacer de una campana, una pintura, un espacio, una emoción o una pieza del Renacimiento, y transformarse en una experiencia plenamente contemporánea.

Este programa representa una de las mayores virtudes de la música de nuestro tiempo: su capacidad para dialogar con otras disciplinas y para transformar la manera en que nos relacionamos con el sonido. Cada obra propone una experiencia distinta, pero todas tienen algo en común: invitan al público a escuchar con una atención renovada.

Con esta presentación, el ensamble invita a preguntarse: ¿cómo se percibe el sonido más allá de la escucha?

Información general:

- Venta de boletos:
Ciudad de México: Auditorio Nacional
Guanajuato: Casa Emma Godoy y Plaza Alaïa
- En línea: Ticketmaster: [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx)

festivalcervantino.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura



X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Descarga el material de difusión:

 **Ensemble Modern-**

[54 FIC Kit de prensa](#)

