



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 10 de septiembre de 2026
Comunicado núm. 013

DESDE LA ÓPERA DE SÍDNEY HASTA GUANAJUATO: LA DANZA DE LAS PRIMERAS NACIONES SE APODERA DEL 54 FIC

- La obra contrapone la armonía comunitaria nativa con la irrupción del dominio británico y la supervivencia de las culturas aborígenes
- La crítica mexicana Rosario Manzanos destaca el montaje como una oportunidad excepcional para reflexionar sobre las deudas de la sociedad occidental frente a los pueblos originarios
- Fundado en 1989, el conjunto estrena cada año sus piezas en la emblemática Ópera de Sídney antes de emprender sus giras mundiales

La prestigiosa compañía australiana **Bangarra Dance Theatre**, galardonada con el León de Oro a la Trayectoria en Danza y múltiples premios Helpmann, llega al **54 FIC** con el montaje internacional **FuturesPast** el sábado 3 de octubre a las 20:00 horas y el domingo 4 de octubre a las 12:00 horas en el Auditorio del Estado.

Esta obra de 65 minutos de duración, creada bajo la dirección artística de **Frances Rings**, destaca como uno de los sucesos dancísticos imperdibles del **Festival Internacional Cervantino**.

La presencia del conjunto oceánico en territorio guanajuatense representa una oportunidad extraordinaria para disfrutar un arte escénico de alcance internacional, concebido desde las entrañas de una de las culturas vivas más antiguas del planeta.





Aclamada por la crítica mundial y calificada por *The New York Times* como "una compañía de danza moderna como ninguna otra", **Bangarra Dance Theatre** combina la danza-teatro contemporánea con música, poesía y diseño visual.

El medio especializado *Australian Stage* también ha elogiado su propuesta al catalogarla como "el mejor tipo de espectáculo contemporáneo integrado que se puede encontrar".

La crítica de artes escénicas **Rosario Manzanos** reflexiona sobre la llegada de **Bangarra Dance Theatre** a **México** a través del **FIC** como uno de los grandes aciertos no sólo artísticos sino también por el mensaje de identidad cultural.

"Es de aplaudirse este estreno en **Guanajuato**. Tal vez logre sensibilizarnos a manera de espejo sobre lo que un grupo de danza, creado por aborígenes y que se presenta en las más importantes capitales del mundo, tiene que decir sobre el mundo actual.

"Tampoco se puede evitar el entusiasmo por conocer a **Frances Rings**, coreógrafa del grupo y co productora y directora ejecutiva, quien, en un profundo sentido de lo que es importante, ha optado por presentar el pasado, presente y futuro de las sociedades nativas y su profunda resiliencia forjada desde hace más de 65 mil años.

"Por ello es un hito, vamos, un regalo el que **Bangarra Dance Theatre** de **Australia** visite **México** con *FuturesPast*, un estreno que se relaciona con muchos de los aspectos que la sociedad occidental ha negado o no quiere asumir".

Desde su fundación en 1989, la agrupación ha forjado un lenguaje propio que traduce las tradiciones, ceremonias y cosmogonías de los pueblos aborígenes e isleños del **Estrecho de Torres** en potentes metáforas escénicas.





Cultura
Secretaría de Cultura



A través de esta trilogía, la obra propone un recorrido de profunda carga emocional sobre la devastación que supuso el dominio británico, la ocupación de tierras ancestrales y la posterior imposición cultural.

El discurso centrado en la resiliencia celebra el espíritu de supervivencia de una comunidad cuya conexión con la naturaleza permanece firme tras miles de años.

El primer acto, *El viejo mundo*, evoca la relación armónica entre la humanidad, la tierra, el cielo y las aguas: un equilibrio sustentable que perduró intacto durante 65 mil años. Por su parte, el segundo acto: *El pueblo*, retrata la irrupción de las embarcaciones coloniales, el despojo territorial, la separación de familias y los complejos procesos de asimilación forzada.

Finalmente: *El campo* se despliega como un espacio de reencuentro y sanación con el medio ambiente, donde el deber de cuidar el entorno se transforma en una herencia viva de esperanza para las generaciones futuras.

La visita de este ensamble a **México** adquiere una resonancia especial al tender un puente de sensibilización sobre problemáticas comunes a las Primeras Naciones de todo el mundo.

El montaje invita al espectador a reflexionar en torno a los impactos del despojo histórico y a cuestionar los sesgos de la sociedad occidental frente a las culturas originarias.

En un mundo hiperconectado pero a menudo aislado de la memoria ancestral, **Bangarra Dance Theatre** contrapone la belleza plástica con la denuncia social para demostrar cómo la preservación del patrimonio indígena enriquece la diversidad de la sociedad global.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Con un elenco integrado por 17 bailarines y un sólido equipo técnico audiovisual, **FuturesPast** se erige como una experiencia indispensable para los amantes de las artes escénicas.

A las funciones del sábado 3 de octubre a las 20:00 horas y el domingo 4 de octubre a las 12:00 horas en el **Auditorio del Estado** en **Guanajuato**, se suman el 29 y 30 de octubre a las 20:00 horas en el **Teatro Julio Castillo** en el **Centro Cultural del Bosque** en la **Ciudad de México**, como parte del **Circuito Cervantino**.

Este estreno en el **54 Festival Internacional Cervantino** reafirma la vigencia de una voz artística de relevancia mundial que, cada junio en el emblemático escenario de la **Ópera de Sídney**, abre nuevos caminos para el diálogo intercultural.

- **Información general:**

Venta de boletos:

Ciudad de México: Auditorio Nacional

Guanajuato: Casa Emma Godoy y Plaza Alaïa

- En línea: Ticketmaster: ticketmaster.com.mx

festivalcervantino.gob.mx

X: @cervantino

Facebook: Festival Internacional Cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Descarga el material de difusión:

 **Bangarra Dance Theatre**

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
Margarita
Maza