



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 14 de septiembre de 2026
Comunicado núm. 014

**LES MÉTABOLES:
VOCES ESCULPIDAS QUE TRAZAN
UN PUENTE ENTRE PERIODOS MUSICALES**

- Su programa incluirá una versión inédita para coro *a capella* del *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, transcrita magistralmente por Thibault Perrine.
- Con el álbum *Le Moine et le Voyou* (2023), el conjunto francés fue nominado a los prestigiosos premios *Victoires de la musique* en 2024.
- La función del conjunto coral francés será el domingo 4 de octubre a las 13:00 h, en el Teatro Juárez.

Agrupación referente de la excelencia coral de Francia y el resto del mundo, **Les Métaboles** se caracteriza por su flexibilidad entre la música contemporánea y la literatura coral, lo que los ha llevado a colaborar frecuentemente con instituciones de prestigio como la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, el Ensamble Intercontemporain y la Orquesta de Cámara de París, lo que los ha llevado a presentarse en icónicos escenarios que van desde la Philharmonie de París y la Elbphilharmonie de Hamburgo hasta el Mozarteum de Salzburgo y el Tokio Bunka Kaikan.

A suerte de homenaje al compositor **Henri Dutilleux** (1916 - 2013), el ensamble toma su nombre de una de las piezas más icónicas del compositor francés, considerado como uno de los más importantes del siglo XX.





Encapsulado su esencia en el nombre, el conjunto galo anticipa su capacidad de metamorfosis sonora al interpretar con la misma sensibilidad y maestría desde el repertorio *a capella* más exigente hasta grandes obras sinfónico-corales, incluyendo música moderna y contemporánea.

Bajo la batuta de su fundador Léo Warynski, cuya dirección es sinónimo de técnica y narrativa sonora vibrante, el programa *Voces Esculpidas* revelará la influencia de la herencia italiana en la estética de piezas francesas del siglo XIX durante un recorrido por más de tres siglos de historia.

El viaje musical comenzará con el ciclo de motetes de **Roland de Lassus (Orlando di Lasso)** *Profecías de las Sibilas* pieza que —en palabras del investigador y crítico musical **Juan Arturo Brennan**— “adapta una serie de poemas que, llenos de simbolismo e imagería mística, relata distintas versiones de la llegada de Cristo”, además de considerar que “la cualidad destacada del ciclo está en su armonía de tendencia altamente cromática, casi experimental para su tiempo”.

Entre las composiciones de **Orlando di Lasso** (1532-1594), se entrelaza el *Miserere* de **Gregorio Allegri** (1582-1652); la relectura romántica de **Charles Gounod** (1818-1893) con *Misere*; la delicadeza de **Camille Saint-Saëns** (1835-1921) mostrada en *Calme des nuits* y *Des Pas dans l'allée*; y las audacias contemporáneas de **Betsy Jolas** (1926) en *Enfantillages* (« *Chagrin* », « *Sons* »).

Este programa concluirá con la sutileza conmovedora de **Claude Debussy** (1862-1918) en *Preludio a la siesta de un fauno* en una **versión inédita para coro a capella** transcrita por el músico **Thibault Perrine**.

Mysterious Nativity, su primer material discográfico grabado en noviembre de 2013 en la *Chapelle Saint-Louis* (París), refleja el espíritu de **Les Métaboles** de





Cultura
Secretaría de Cultura



defender el repertorio coral, incluyendo piezas maestras recientes poco conocidas en Francia; con *Une nuit américaine* trazan un recorrido por la música vocal estadounidense de los siglos XX y XXI con obras de **Samuel Barber** (1910 - 1981), **Aaron Copland** (1900 - 1990) y **Eric Whitacre** (1970), compositores cuya reputación ha trascendido las fronteras de Estados Unidos; su álbum *Le Moine et le Voyou* fue nominado a los prestigiosos premios *Victoires de la musique 2024*, el cual reúne el mundo profano y explosivo de **Bernard Cavana** (1951) con obras para coro *a cappella* de **Francis Poulenc** (1899 - 1963).

En un cruce entre tradición secular e innovación técnica, **Les Métaboles** interpretará el programa *Voces Esculpidas* el **domingo 4 de octubre a las 13:00 h**, en el Teatro Juárez. Los **boletos** se podrán adquirir de forma física en las taquillas del Auditorio Nacional en la Ciudad de México, y en Guanajuato en Casa Emma Godoy y Plaza Alaia; también están disponibles virtualmente en [Ticketmaster](https://www.ticketmaster.com).

Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)

[Les Métaboles](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura