



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 21 de septiembre de 2026
Comunicado núm. 015

DEL ESPACIO PÚBLICO AL ESCENARIO: LA FUERZA DEL TEATRO EN EL 54 FIC CONFRONTA, TRANSFORMA Y UNE A LAS COMUNIDADES

- **Propuestas internacionales y locales abordarán temas clave como la vejez, la búsqueda de personas desaparecidas, las adicciones y los límites del sistema judicial**
- **Puestas en escena dirigidas por referentes como Émilie Rousset, Mohamed El Khatib, Luis de Tavira y Sabina Berman encabezarán la programación**
- **Programas multidisciplinarios fusionan danza *butoh*, títeres, comedia física, música en vivo y teatro documental para interpelar a diversas audiencias**

El espacio teatral del **54 Festival Internacional Cervantino** se desarrollará como una cartografía viva donde el arte escénico abandonará las formas convencionales para encarar las urgencias del presente, interpelar al espectador y tender puentes con el espacio público.

A través de un cruce entre la ficción documental, el rescate de la memoria colectiva y la apropiación comunitaria, el repertorio reunirá producciones de alcance internacional e iniciativas locales que tratan realidades como la vejez, la desaparición forzada, las adicciones y las tensiones del sistema de justicia.

El director y autor **Mohamed El Khatib** presentará ***La vida secreta de los viejos*** el sábado 3 de octubre a las 18:00 horas y el domingo 4 de octubre a las 12:00 horas en el **Teatro Principal**, en una colaboración entre **Francia y México**. La pieza de ficción documental confronta los prejuicios sobre la afectividad en la tercera edad al llevar al escenario a mujeres y hombres de entre 75 y 102 años,



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



quienes comparten sus vivencias sobre el amor, el cuerpo y la vigencia del deseo.

A partir de una investigación implementada en centros de atención para adultos mayores, el montaje expone cómo la intimidad y la sexualidad adoptan nuevos ritmos frente al declive físico y los estigmas sociales.

Mohamed El Khatib, cofundador del colectivo **Zirlib**, ha desarrollado una trayectoria que destaca por entrelazar el arte con el sentido político mediante epopeyas íntimas y escrituras del tiempo presente.

Galardonado con el Gran Premio de Literatura Dramática y reconocido por la Academia Francesa por ***Finir en beauté y C'est la vie***, consolida un enfoque escénico que da voz a testimonios reales y comunidades diversas, una exploración que va desde la vida obrera hasta la memoria personal en proyectos teatrales, cinematográficos y performáticos de alcance internacional.

La compañía guanajuatense **Ojo Negro** realizará ***Rastreadoras***, con la dirección de **Miranda Giles**, el domingo 4 de octubre a las 17:00 horas en el **Teatro Cervantes**.

La obra rompe el silencio en torno a la desaparición forzada en México al entrecruza la danza *butoh*, el teatro de sombras, la música en vivo y atmósferas sonoras, al construir una experiencia inmersiva y de profunda carga emocional que invita a encarar el duelo colectivamente y a sensibilizar sobre los movimientos de las mujeres que buscan a sus seres queridos.

Con esta representación, **Ojo Negro** plantea un espacio de escucha para alumbrar realidades dolorosas y cuestionar la normalización de la violencia. La agrupación, referente del teatro de títeres experimental en el país desde su fundación en 2013, reafirma su estilo distintivo que combina técnicas tradicionales de sombras, papel y mesa con lenguajes escénicos contemporáneos orientados a audiencias jóvenes y adultas.

Por su parte, el **Proyecto Ruelas** tiene como propósito central la difusión y el acceso gratuito a la cultura así como fortalecer el tejido social a través del teatro comunitario, inspirado en el legado de **Enrique Ruelas**.





En ese marco, el **Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas”**, colectivo surgido del trabajo colaborativo con la comunidad chichimeca de **San Luis de la Paz**, ejecutará ***Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas*** el domingo 4 de octubre a las 17:00 horas en la **Plaza San Roque**.

La puesta desarrolla una alegoría donde siete peculiares reptiles alérgicos al consumismo transforman la rutina urbana en un espacio de convivencia y motivan a los habitantes a defender la alegría colectiva frente a la amenaza de un empresario egoísta.

Por su parte, **Soy del Puño Colectivo de Teatro Comunitario** llegará al mismo escenario el domingo 11 de octubre con ***Donde nacen los sueños***, creación concebida para el teatro de calle que utiliza el juego, la interacción y un carruaje andante con títeres y un carrusel de papel para reivindicar la ternura y la imaginación como actos de resistencia.

Finalmente, el **Teatro Comunitario Cabras** de San Miguel de Allende, grupo fundado en 2023 por **Roberto Avendaño**, interpretará una adaptación de ***El príncipe feliz*** el domingo 18 de octubre en la **Plaza San Roque**. Entre recursos visuales y sonoros, llevará al espacio público el clásico de **Oscar Wilde** para hablar acerca de la empatía y la solidaridad como herramientas de transformación social.

Por otro lado, bajo la concepción de la artista uruguaya **Tamara Cubas**, la pieza ***Sea of Silence (Mar de Silencio)*** se pondrá en escena en el Teatro Principal el miércoles 7 y 8 de octubre a las 18:00 horas, en un encuentro multicultural con Uruguay, Brasil, Chile, Egipto, Indonesia, México y Nigeria.

Este guión original, resultado de años de investigación internacional, reúne en un escenario cubierto de sal a siete mujeres de diversos continentes que transforman sus travesías migratorias en un tejido de canciones, danzas, rituales y testimonios, visibilizando las rutas de quienes cruzan mares y desiertos en busca de supervivencia e independencia.

Mediante una estética habitada entre el límite de artes visuales, *performance* y teatro, la producción invoca un encuentro colectivo que trasciende fronteras e idiomas para reflexionar sobre la movilidad humana y la resistencia frente a las dinámicas de opresión patriarcal.





Así, se refleja la línea de investigación de **Cubas**, creadora formada en el trabajo sobre el cuerpo, el poder y la noción de alteridad, quien complementa su labor estética con la gestión de proyectos socioculturales desde el espacio **Campo Abierto en Rivera, Uruguay**.

Con la dirección de **Aristeo Mora**, la agrupación mexicana **La Compañía Opcional** llevará a cabo ***Existen muchas formas de llegar a la costa***, el miércoles 7 y jueves 8 de octubre a las 17:00 horas en el **Teatro Cervantes**. Ésta propone una ficción documental que discurre sobre los impactos del turismo masivo en los ecosistemas y comunidades de la **Riviera Nayarit**.

Desde el archivo, la memoria y el registro documental, la historia surge de un proyecto de turismo comunitario concebido por habitantes de la región junto a la arquitecta **Isabel de Anda** (madre del director) para trazar la cartografía de un territorio en disputa y cuestionar las nociones de desarrollo en el presente.

La realización convierte el escenario en un foro de debate sobre las formas de habitar el territorio. Fundado en Guadalajara en 2010, este colectivo investiga la tensión entre los relatos subjetivos y la historia oficial mediante artefactos escénicos que desplazan las fronteras del teatro tradicional.

Con una proyección internacional consolidada, el grupo ha acudido a espacios como **Festival Grec de Barcelona**, el **Centro Dramático Nacional de España**, el **Metropolitan Museum of Art de Nueva York** y la **Muestra Nacional de Teatro**.

Dirigida por **Otilia Moreno Zárate**, la agrupación guanajuatense **Anticuario Teatro** mostrará ***Un polvo no se le niega a nadie***, el viernes 9 de octubre a las 20:00 horas en las **Catacumbas del Mesón de San Antonio**. La obra fusiona teatro y danza para dar voz a nueve mujeres mayores que comparten sobre el escenario sus secretos, amoríos y memorias de juventud entre los años 70, 90 y el presente.

Nacido de un taller continuo impulsado por **Anticuario Teatro** (un colectivo enfocado en la integración artística de adultos mayores), el montaje transita entre la realidad y la ficción para trazar un mapa íntimo de Guanajuato que reafirma la vigencia del deseo y la memoria.





Cultura
Secretaría de Cultura



Como homenaje a la conmemoración del 33 aniversario del estreno de la obra original de **Sabina Berman**, ***Entre Pancho Villa y una mujer desnuda***, se escenificará el viernes 9 y sábado 10 de octubre a las 20:00 horas en la **Plaza San Roque**.

La trama sigue a Gina y Adrián, una pareja unida por la pasión y la admiración mutua hacia el héroe revolucionario; sin embargo, el vínculo se fractura cuando ella repara en la exclusión histórica de las mujeres dentro de las gestas patrias. Con la aparición del fantasma del propio Villa cargando con el peso del machismo, la pieza confronta la memoria histórica con las dinámicas de género actuales, a través de la comedia. Este éxito se ha llevado a los escenarios en más de veinte temporadas a lo largo de Latinoamérica y países de habla inglesa y en 1995 fue adaptada al cine.

La Compañía Teatral de la Heroica Ciudad de Pedrones teatralizará ***La casa de los empeños*** el sábado 10 de octubre a las 20:00 horas en las **Catacumbas del Mesón de San Antonio**.

La historia sigue a Christian, un joven guionista leonés que, marcado por la precariedad y una crisis vocacional en la **Ciudad de México**, escribe un relato ambientado en un **Monte de Piedad**. En ese espacio, Leonor halla un ejemplar de ***Los empeños de una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz***, y descubre sorprendentes coincidencias entre la ficción del siglo XVII y las personalidades de sus compañeros de trabajo.

La agrupación toma su nombre del célebre universo literario de **Jorge Ibargüengoitia**, y esta dramaturgia en particular se desarrolló dentro de la Residencia/Laboratorio Nuevas Dramaturgias del Teatro Clásico Hispánico, proyecto impulsado por la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM y la Universidad de California en Los Ángeles.

El **Carro de Comedias de la UNAM** llevará a las calles ***Ubú Rey***, con adaptación de **Maribel Carrasco** y dirección de **Mario Espinosa**, el sábado 10 y domingo 11 de octubre con dos funciones diarias, a las 12:00 y 16:00 horas, en la **Ex Estación del Ferrocarril**.

Recomendada para todo público, esta representación teatral número 30 del proyecto itinerante adapta el clásico de **Alfred Jarry** a 130 años de su estreno, al satirizar el poder y la tiranía a través del Padre Ubú, un monarca absurdo



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
Margarita
Maza



impulsado por la ambición que impone un régimen de corrupción y violencia hasta ser encarado por la rebelión del príncipe Bugrelao.

Fundado en 1998 por la **Dirección de Teatro de la UNAM**, el **Carro de Comedias** transforma un remolque en escenario para democratizar el acceso a las artes escénicas en plazas y espacios públicos del país. La iniciativa sirve como plataforma de profesionalización para jóvenes egresados, quienes asumen tanto la actuación como las tareas técnicas de la itinerancia, respaldados por creadores de amplia trayectoria en dirección, dramaturgia y diseño escénico.

La compañía italiana **Sardegna Teatro** actuará **Tragùdia. El canto de Edipo** el sábado 10 y domingo 11 de octubre a las 17:00 horas en el **Teatro Cervantes**. Interpretada en *grecanico* (un vestigio vivo e instintivo del griego arcaico en la antigua Magna Grecia).

Esta propuesta escénica reescribe el mito de **Sófocles** para el público contemporáneo, situando a un Edipo ciego y exiliado en una Tebas en ruinas que busca restituir la fuerza del ritual y la memoria de la *polis*. La puesta (apta para mayores de 18 años) aborda la decadencia y la búsqueda de identidad como un espejo de la condición humana actual.

El drama, fiel al sello estético enfocado en la dramaturgia de la imagen, la luz y el trabajo del actor de **Alessandro Serra**, propone un lenguaje visual y sonoro de gran potencia simbólica.

La agrupación guanajuatense **Moebius Teatro Clown** montará **Pianina**, con la dirección de **Celia Garza**, el domingo 11 de octubre a las 17:00 horas en las **Catacumbas del Mesón de San Antonio**.

Esta creación de comedia física y teatro-clown sigue la historia de una virtuosa concertista de piano cuyo recital se ve interrumpido por mosquitos, llamadas telefónicas e inoportunos despistes, desatando un caos cómico que da un giro cuando el espíritu del compositor **Sergei Rajmáninov** aparece para guiarla.

Moebius Teatro Clown, colectivo referente en la escena local desde 2006 y apoyado por estímulos como el PECDA, Más Escena e IMPULSO, tiene una trayectoria internacional que abarca giras por **Estados Unidos** y participaciones





en plataformas como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo y el MIMOFEST.

Con concepto, dramaturgia y dirección de la creadora francesa **Émilie Rousset**, la pieza teatral y documental **Asuntos familiares** se hará presente el martes 13 y miércoles 14 de octubre a las 18:00 horas en el Teatro Principal.

Asuntos familiares reúne a siete actores en escena para explorar los vacíos, la lentitud y la opacidad del sistema judicial, evidenciando el choque entre la rigidez del lenguaje jurídico y los impactos reales en la vida cotidiana de las personas.

A partir de una investigación basada en entrevistas recopiladas en varios países de Europa, el montaje entrelaza testimonios de abogados especialistas en derechos LGBTIQ+, madres de víctimas, agentes policiales y padres que recurrieron a la gestación subrogada, con casos silenciados de incesto y litigios ganados ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

El **Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato** escenificará los tradicionales **Entremeses Cervantinos**, con dirección de **Hugo Gamba Briones**, del jueves 15 al sábado 17 de octubre a las 20:00 horas en la **Plaza San Roque**.

Estas breves comedias de **Miguel de Cervantes** (cargadas de ingenio, ironía y sátira) cobran vida en escenarios al aire libre para representar momentos cotidianos y personajes populares que exhiben las contradicciones sociales de su época con un lenguaje de notable riqueza teatral.

Declaradas Patrimonio Cultural Intangible del Estado, dichas muestras de dramaturgia tienen sus orígenes en 1953 cuando un grupo de estudiantes y docentes universitarios, encabezados por **Enrique Ruelas**, comenzó a representar las obras cervantinas en la **Plaza San Roque**.

Aquella iniciativa colectiva no sólo consolidó la identidad cultural de la región, sino que sentó el precedente histórico para la posterior fundación del **Festival Internacional Cervantino** en 1972. La agrupación, que también contó con la guía de **Eugenio Trueba Olivares** y recibió la **presea Orgullo Guanajuato-FIC** en 2018, mantiene viva esta emblemática tradición escénica bajo la coordinación de **Gamba Briones** desde 2014.





Cultura
Secretaría de Cultura



Por su parte, la **Compañía Nacional de Teatro**, con la guía artística de Aurora Cano, encarnará ***Misantropías* de Héctor Mendoza** el sábado 17 de octubre a las 18:00 horas y el domingo 18 a las 12:00 horas en el Teatro Principal.

Con la dirección de **Luis de Tavira** y **Jorge Valdivia**, la obra rinde homenaje a **Molière** y a la vida teatral mediante una narrativa desplegada en distintos planos de realidad. En ella se entrelaza la crisis de una compañía dispuesta a perder su foro frente al rechazo de su director a la mediocridad, con una serie de enredos amorosos y reflexiones paralelas entre actores sobre el oficio, el amor y la naturaleza humana.

A través de ***Misantropías* de Héctor Mendoza**, la **Compañía Nacional de Teatro**, referente de las artes escénicas en **México** fundada en 1972 que cuenta actualmente con 53 actores y un equipo interdisciplinario de alcance nacional.

El dramaturgo y actor francés **Thomas Quillardet** ejecutará el monólogo ***En Addicto*** el viernes 16 y sábado 17 de octubre a las 20:00 horas en las **Catacumbas del Mesón de San Antonio**.

Concebido a partir de una residencia artística en una unidad hospitalaria de adicciones de la región parisina, ***En Addicto*** lleva al público una polifonía de voces basada en consultas, grupos de apoyo y testimonios de pacientes, personal médico y especialistas.

Quillardet explora el proceso de desintoxicación, el desgaste institucional y la fragilidad humana, a la vez que revela los vínculos, la empatía y los silencios que emergen en la lucha contra la adicción. Así el actor transforma las experiencias compartidas en una radiografía crítica y sensible sobre el cuidado y las tensiones del sistema de salud.

El creador cuenta con una destacada trayectoria como director, autor y traductor en la que resalta su labor como promotor de la dramaturgia *lusófona* en Europa y puestas en escena internacionales tanto en **Francia** como en **Brasil**.

Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura