



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México a 2 de octubre de 2026.
Comunicado número: 20

ESTRENOS LATINOAMERICANOS REFRESCAN EL REPERTORIO DE CÁMARA EN GUANAJUATO

- La interpretación correrá a cargo del afamado Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes y del clarinetista Manuel Hernández
- El repertorio reúne piezas inéditas de los compositores Valeria Valle, Eva García Fernández, Jimena Maldonado, Tigrio R. Witrago y David Téllez
- Las obras abordan temas que van desde la narrativa del escritor japonés Yukio Mishima hasta la incorporación del clarinete al cuarteto de cuerdas como un reto conceptual

En el **54 Festival Internacional Cervantino**, el panorama del repertorio clásico encuentra una profunda renovación desde la creación contemporánea.

El **Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes** y el clarinetista **Manuel Hernández** compartirán con el público el estreno de *Cinco comisiones: obras latinoamericanas*. Esta propuesta vanguardista se complementa con el histórico **Cuarteto I** (1957) de **Manuel Enríquez** (1926-1994).

El repertorio incluye piezas de gran diversidad estilística como ***La custodia de Eustaquia***, de **Valeria Valle**; ***Termodinámica***, de **Eva García Fernández**; ***Resonancia***, de **Jimena Maldonado**; ***Atingencia: bocetos sobre la conciliación y la oposición***, de **Tigrio R. Witrago**, y ***Una cicatriz oscura en mi triste, triste corazón***, de **David Téllez**.

El **Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes**, fundado en Xalapa en 2015 e integrado por los violinistas Ilya Ivanov, Carlos Quijano y Félix Alanís y el violonchelista Manuel Cruz, estará acompañado por el clarinetista **Manuel Hernández**.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE



2026
año de
**Margarita
Maza**



Consolidado como un referente de la música de cámara en **México**, el ensamble equilibra en su propuesta artística el rigor de los clásicos fundamentales, como **Haydn, Mozart y Beethoven**, con la exploración de lenguajes vanguardistas de los siglos XX y XXI, destacando su compromiso con la creación latinoamericana y mexicana contemporánea.

Formados bajo la guía del **Lafayette String Quartet** en la **Universidad de Victoria, Canadá**, sus miembros perfeccionaron su técnica con figuras de relieve internacional como **James Ehnes y Paul Katz**.

Distinguidos con el **Premio Manuel M. Ponce**, los integrantes suman actuaciones con la **Orquesta Sinfónica de Xalapa y la Camerata de Bellas Artes**, así como diversas grabaciones para cine.

Por su parte, **Manuel Hernández** es el clarinetista principal de la Filarmónica de la UNAM y forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes. Graduado con honores en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio de Versalles, ha obtenido reconocimientos en el Concurso Europeo de Picardie y el certamen Leopoldo Bellan de París, además de mantener una constante labor docente en la máxima casa de estudios.

Sobre el valor de la primera presentación de las piezas, el compositor **David Téllez** enfatiza que "un estreno siempre es muy emocionante, por todas las implicaciones que conlleva: desde la preparación conceptual, la realización de la partitura, el contacto con los ejecutantes y por último la presentación al público.

Resonantia es la obra firmada por **Jimena Maldonado Álvarez**. La creadora, radicada en los **Países Bajos**, ejerce la docencia y coordina el área de investigación en el Prins Claus Conservatorium. Doctora por el Royal Birmingham Conservatoire, **Maldonado** explora la intersección entre música e imagen con una mirada social crítica, lo que la llevó a obtener el reconocimiento de la **Hildegard Competition** en **Nueva York**.

La autora chilena, **Valeria Valle**, quien presentará **La custodia de Eustaquia**, combina su labor académica en la **Universidad Católica de Valparaíso** y la





Universidad Alberto Hurtado con la dirección del colectivo **Resonancia Femenina**, plataforma que le consiguió el galardón **Classical Next Innovation** en **Holanda**.

Eva García Fernández creó la pieza **Termodinámica**. La compositora articula procesos de hibridación donde ritmos intensos y registros opuestos conversan con conceptos de la física y la percepción temporal. Ganadora del Concurso Compositoras Latinoamericanas de la Orquesta de São Paulo en 2024 por *Imagen-Tiempo*, sus partituras han sido interpretadas por agrupaciones internacionales como Hypercube, Ensemble Ipse y la Orquesta Nacional Argentina.

El joven autor **Tigrio R. Witrigo** llega a este escenario con **Atingencia: bocetos sobre la conciliación y la oposición**. Egresado de la Universidad de Guanajuato, donde estudió bajo la guía de Víctor Ibarra, la obra de **Witrigo** ha sido presentada por la WDR Sinfonieorchester de Alemania, el Ensemble 2e2m de Francia y la Orquesta de su estado natal.

Respecto al reto conceptual de la pieza, el compositor explica que “escribir música de cámara para diferentes formatos no es solo una veleidad; en realidad representa una responsabilidad ante los creadores que nos precedieron. El cuarteto de cuerdas es un formato omnímodo; su exploración exige control técnico y madurez. Su cualidad diáfana expone las inquietudes del creador de forma muy honesta”.

Por otro lado, **David Téllez** estrenará **Una cicatriz oscura en mi triste, triste corazón**. Téllez, formado en la Escuela Superior de Música con **Jorge Torres Sáenz** y **Georgina Derbez**, cuenta con un catálogo que ha sido interpretado en la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes y la Haute École de Musique en Suiza. La obra toma como punto de partida el capítulo IV de la novela **El marino que perdió la gracia del mar**, de Yukio Mishima, en el que un grupo de jóvenes halla una caja de madera con dicha frase grabada.

La composición se estructura en cuatro movimientos continuos: el primero, **Soliloquio marítimo**, es un monólogo inicial a cargo del clarinete solo. El





Cultura
Secretaría de Cultura



segundo, *Tres de espadas*, es una sección basada en la simbología del tarot, donde la escritura busca transformar el sufrimiento en un hecho estético.

El tercero, *Lamento del alma tenue*, es una evocación sonora de los *yūrei*, espectros del folklore japonés. La música recrea el lamento de espíritus atrapados en el tránsito terrenal tras un fin trágico. El último, *Seppuku*, es un clímax instrumental que exige la máxima tensión de los ejecutantes. El pasaje rinde homenaje al suicidio ritual consumado por el escritor **Yukio Mishima**.

El cierre del concierto rendirá tributo a la historia con el **Cuarteto I** de **Manuel Enríquez**, figura cimera que trazó la ruta para las vanguardias musicales del siglo XX en el país.

El acto se llevará a cabo el viernes 16 de octubre a las 17:00 horas en el **Templo de la Compañía**.

Sitio web | Programación

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión 54 FIC

[Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**