



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 4 de octubre de 2026
Comunicado núm. 22

ARRANCA LA PRIMERA JORNADA DEL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- El encuentro reconoce a figuras consolidadas, emergentes, locales e internacionales, al mismo tiempo que visibiliza y promueve el papel de las mujeres
- La propuesta vanguardista fusiona la danza contemporánea con la mística de los *Tastuanes*, de Jalisco, y la *Danza del Torito*, de Guanajuato,
- Mujeres Tamaulipecas hicieron bailar y cantar a la audiencia con sones y huapangos típicos de la región

Con un público entusiasta en la **Explanada de la Alhóndiga de Granaditas**, *Mondo Cane* con **Mike Patton** inauguró el **54 Festival Internacional Cervantino** (FIC) –encuentro organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato– con la interpretación de temas clásicos italianos como *Il Cielo*, *Che Notte!*, *Lontano* y las canciones *La llorona*, *Luz de luna* y *Hasta que te conocí* que homenajearon la cultura mexicana.

La primera jornada del encuentro cultural más importante del país también se nutrió con la muestra de artes escénicas que llegó de **Alemania, Australia, Finlandia y Suiza**, así como de México con la representación de **Nuevo León y Tamaulipas**.

Bangarra Dance Theatre: memoria, resistencia de las primeras naciones de Australia



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

IFAL
Institut
Français
d'Amérique
Latine



2026
año de
**Margarita
Maza**



La compañía australiana **Bangarra Dance Theatre** presentó en el Auditorio del Estado *FuturesPast*, una propuesta en la que el cuerpo, la luz y el sonido construyeron un recorrido por la memoria, la identidad y el territorio.

Bajo la dirección artística de **Frances Rings**, la compañía australiana llevó al escenario una obra vinculada con las historias de los pueblos aborígenes e isleños del Estrecho de Torres, para hacer de la danza un lenguaje para hablar de pertenencia, resistencia y de una relación ancestral con la tierra.

Fundada en 1989 por **Rob Bryant, Cheryl Stone y Carole Y. Johnson**, **Bangarra Dance Theatre** se consolidó bajo la dirección de **Stephen Page** y fue distinguida con el León de Oro a la Trayectoria en la Bienal de Venecia de 2026.

Oliver Normand ofreció una noche de cabaret y humor con *Vaslav*

Con un gorro de marinero, un vestido azabache de diva y una presencia suspendida entre la ironía y el hechizo, ***Vaslav*** apareció bajo las luces del escenario de las catacumbas del Mesón de San Antonio.

Acompañada por la vibración hipnótica de la *shruti box*, instrumento originario de la **India** ligado a prácticas meditativas, construyó un cabaret íntimo y desbordado en el que cada canción fue relato, confesión o fantasía.

Noire, de NOVAYA, la memoria y las nuevas tecnologías confluyen

La compañía de producción francesa **NOVAYA** equipó a las y los asistentes a la **Galería Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato** con gafas de realidad aumentada y auriculares de conducción ósea para dar vida al libro homónimo de **Tania Montaigne, Noire**.

Con el montaje, en un área de 300 metros cuadrados, el público viajó a **Montgomery, Alabama**, para conocer la historia de **Claudette Colvin**, una



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



adolescente afroamericana que a sus 15 años, se negó a ceder su asiento a una mujer blanca en un autobús segregado, en 1950.

Movimiento y color en la música de Ensemble Modern

Tras más de once años de ausencia en escenarios mexicanos, **Ensemble Modern** se presentó en el **Teatro Juárez** con su característica mirada valiente y escucha activa a nuevos compositores. El colectivo plurinacional interpretó temas de **Clara Iannotta, Georg Friedrich Haas, Vito Žuraj, Jennifer Walshe, Ted Hearne, Chaya Czernowin**, además de *Rojo en azul volátil*, de Diana Syrse.

Joonas Ahonen deleitó al público con *Variaciones Diabello*

El pianista finlandés ofreció una travesía que va desde la deconstrucción del tiempo musical en el siglo XIX hasta la belleza violenta de la vanguardia contemporánea a través de *Variaciones Diabello*.

La primera mitad del programa sumergió en las *33 Variaciones Diabelli*, Op. 120, de **Beethoven**. Bajo sus dedos, el vals de **Diabelli** transformó el virtuosismo vertiginoso a la introspección mística al presentar a Beethoven en su estado más puro. Tras el intermedio, irrumpió con *Nueva York*, de **Eric Wubbels**, en su estreno en México.

Vértigo convirtió el cielo de Guanajuato en escenario circense

Vértigo —una versión especial de la propuesta multidisciplinaria *Vertige*, de la Chaillot - Théâtre National de la Danse, de Francia, en conjunto con artistas mexicanos— presentó dos funciones, tarde y noche en la Plaza Allende.

La pieza circense adaptable e itinerante refrenda el compromiso del arte con el espacio público y que invita a la reflexión sobre el valor de la solidaridad sin importar el lugar de procedencia.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



La vida secreta de los viejos muestra el lado oculto de los mayores

El Teatro Principal recibió el montaje de *La vida secreta de los viejos*, de **Mohamed El Khatib**, una coproducción con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). La pieza destacó el carácter humano del material escénico, centrado en experiencias íntimas de personas mayores que llevaron al público a identificar situaciones y emociones propias, pese a las diferencias de edad y trayectoria.

El arte en la repetición con Julian Sartorius

El músico suizo **Julian Sartorius** cautivó al público del **Templo de la Compañía** con *RLLRLLLRRLRLRLLLRLRLR*, pieza que tiene como premisa la repetición de 23 compases, mientras interviene en tiempo real con diferentes instrumentos; al momento de la ejecución de los percusionistas **Abigail Verbena Domínguez, Gael Castillo Jiménez, José Rodrigo González Pérez, Cristina Jiménez Martínez**.

Concebida como un bucle infinito, sin jerarquías ni cortes, la pieza desdibujó la frontera entre inicio y final. El resultado fue un flujo rítmico ininterrumpido en el que el cambio fino del conjunto aseguró que cada sutil variación altera la percepción del oyente al tiempo que le ofrece una amplia gama de estados de ánimo e intensidades.

El huapango se hace presente

Como una fiesta de identidad huasteca, el **Trío Mujeres Tamaulipecas** se presentó en el **Jardín San Pedro de la Casa FIC**, con su concierto musical



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Canto a mi Huasteca, una propuesta artística que toma como eje fundamental la herencia sonora del noreste mexicano de la región.

Conformado por, **Eréndira Ramírez**, (violín y voz), **Aurora Zoey Escamilla** (jarana huasteca y voz) y **Karina Reyes** (quinta huapanguera, verseria y voz), la agrupación interpretó temas como *La Malagueña*, *Tamaulipas tiene*, *El querreque*, *Cuando vayas a Tamaulipas*, *La perla tamaulipeca*, *La huazanga* y *El mantense olvidado* que hicieron bailar y cantar a la audiencia nacional e internacional se congregó para escucharlas.

Un viaje por la condición humana

La **Compañía de Danza Experimental Lola Lince** presentó *Operativo Kafka*, en el Teatro Cervantes, una propuesta escénica inspirada en la poética del célebre autor checo para reflexionar sobre la complejidad de la condición humana a través de un viaje que transita desde la gestación del feto hasta su disolución en el nirvana.

Bajo la dirección de la coreógrafa jalisciense, referente indiscutible de la vanguardia contemporánea en México, doce intérpretes desarrollaron una narrativa abstracta que evoca un peregrinaje humano. La puesta en escena articuló un cruce interdisciplinario con pintura y escultura en movimiento, y además, entrelaza ritmos y tradiciones populares como los *Tastuanes de Jalisco* y *la Danza del Torito*.

A través de cinco pasajes (*El sueño del feto*, *La marcha*, *Fragmentaciones*, *El umbral* y *El torito*), la obra reafirmó la gramática propia de Lince, fundamentada en la danza *butoh*, el teatro físico y la experimentación plástica para traducir conceptos de alta complejidad en una contundente poética del movimiento.

Trasnoche Renee



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



La cantautora regiomontana **Renee** se presentó en la **Casa-FIC, Trasnóche** con su concierto “Lado B”, en el que invitó a las y los asistentes a recorrer al ritmo de su guitarra con algunos de los éxitos como *Algo bien, La torre, Si tu quisieras, Nunca tristes y El Disfraz*, entre otras melodías de amor, romance y desamor.

Renee se reafirma como una compositora e intérprete imprescindible que, con una estética vintage y sonidos de vanguardia, define el nuevo estándar del pop-rock alternativo en español.

El programa continuará el 4 de octubre con las presentaciones internacionales de **Rita Donte en Casa FIC-Jardín San Pedro** a las 12 h, y nacionales de **Noche Michoacana** en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas a las 19 h.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura