



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 5 de octubre de 2026
Comunicado núm. 24

CONTINÚAN LAS ACTIVIDADES DEL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- Con un repertorio de compositores del siglo XIX y de la modernidad, la presentación del ensamble francés Les Metaboles, reflejó la versatilidad y la riqueza cultural del país invitado de honor
- Mediante propuestas de Teatro Comunitario se promueven proyectos de impacto social y se logra la apropiación del espacio público para la cultura y las artes

En su primer fin de semana, la edición 54 del Festival Internacional Cervantino (FIC) –organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato–, se consolida como una plataforma que promueve el acceso y la diversidad del teatro, la danza y la música, y reafirma su compromiso como punto de intercambio cultural.

Les Metaboles

Con temas de Orlando di Lasso, Gregorio Allegri, Camille Saint-Saëns y Betsy Jolas, entre otros compositores, el ensamble vocal francés Les Metaboles cautivó al público del Teatro Juárez con su concierto “Voces Esculpidas”. Fue un recorrido musical a través del tiempo, para descubrir las posibilidades de jugar con los matices vocales; muestra de ello fue la resonancia y variación de tonalidades que se alcanzaron cuando los cantantes bajaron del escenario y se ubicaron en otros espacios del recinto, lo que sorprendió al público.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



El concierto cerró con una versión inédita para coro a capella del *Preludio a la siesta* de un fauno, de Claude Debussy, en la que se incorporaron fragmentos del poema *L'après-midi d'un faune* (*La siesta de un fauno*), de Stéphane Mallarmé, y como un regalo al público mexicano se escuchó la obra musical y poética barroca *Madre, la de los primores*.

Proyecto Ruelas: Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas”

Como parte de la tradición cervantina, el Proyecto Ruelas se apoderó de la atención de niñas, niños, sus acompañantes y público casual que llenó la Plaza San Roque y sus alrededores para disfrutar la función teatral *Siete lagartos sospechosos tosiendo debajo de un paraguas*, del Grupo de Teatro Comunitario de San Ignacio “Las pulgas desastrosas”, y dirección de Lorena Kasper.

Las y los jóvenes artistas –infantes entre 6 a 12 años–, despertaron las risas de la audiencia que se unió a la propuesta con aplausos, baile y la emoción por atrapar una pelota de colores gigante que pasó entre las gradas.

Rita Donte cantó a la nostalgia de la migrante cubano

La cantante y compositora cubana Rita Donte ofreció un concierto cargado de nostalgia y celebración por la vida, en el que la música se convirtió en un canto a las raíces y la pertenencia cultural tras la experiencia de la migración. A través de un repertorio que incluyó piezas como *Calle libertad*, *La vida es hermosa*, *Habana*, *Patria querida*, *Baila mi guaguancó*, *Humo y azul*, *Ten cuidao*, *Misteriosa*, *Paseo de las misiones*, *El eterno buscador* y *Zunzun Baba*, la intérprete tejió una bitácora sonora impregnada de identidad y gratitud.

Reconocida por su versatilidad, Donte llevó al público cervantino por la conga, el bolero, el son, el guaguancó y sonoridades de raíz africana, con lo que mostró su relevancia en la esfera musical contemporánea.

Rastreadoras de Ojo negro: historia que debe ser contada



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



El grupo **Ojo Negro** presentó *Rastreadoras*, en el **Teatro Cervantes**. En 45 minutos, la pieza construyó su narrativa a partir del movimiento. La música original, interpretada en vivo por **Julio César Aguayo Irene**, y la proyección de imágenes y sombras, realizada por **Miranda de los Ángeles**, crearon una coreografía inquietante.

Al cierre de la función la directora, **Miranda Giles**, dijo que el relato es de las “historias que merecen ser contadas y no olvidadas”. **Ojo Negro** es una de las agrupaciones más experimentales en el campo del teatro de objeto en México. Desde su fundación en 2013, la compañía redefine el lenguaje del títere, al llevarlo hacia una dimensión visual y simbólica que cautiva tanto a audiencias jóvenes como adultas.

Con la programación de la 54 edición del FIC, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México difunde, promueve y celebra expresiones artísticas y culturales de alta calidad a nivel nacional e internacional, a través de eventos accesibles que fortalecen el tejido social, la apropiación del espacio público y la creación de puntos de encuentro para las artes escénicas.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura