



MÚSICA, TEATRO Y ÓPERA NUTREN LAS JORNADAS DEL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- Tamara Cubas presentó *Sea of Silence (Mar de silencio)*, en el que la migración y resistencia femenina fueron protagonistas
- La Orquesta Moderna estableció un diálogo entre la tradición del jazz con nuevas sonoridades, colores y raíces
- El Estudio de Ópera de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata llevaron a escena *Adriana Mater* de Kaija Saariaho

Continúan las actividades del **54 Festival Internacional Cervantino**, y con ellas, las propuestas de artes escénicas y plásticas que convierten a Guanajuato en un escenario en el que la música, la tecnología y la imaginación se encuentran.

La tarde del miércoles 7 de octubre, el Templo de la Compañía fue el escenario para la experimentación con la presentación de *México multimedia*, de música contemporánea que reunió voces, estilos y perspectivas provenientes de distintas generaciones y regiones del país, a cargo de la agrupación guanajuatense **Ensamble A Tempo**, bajo la dirección de Enrique Eskeda.

La primera parte del concierto se conformó por obras creadas para la presente edición del FIC, la segunda fue el estreno de una obra interdisciplinaria, en la que la fuerza de la percusión del artista invitado Iván Manzanilla se encontró con la exploración tecnológica y estética del compositor Rodrigo Sigal y el creador multimedia Edmar Soria. Junto a Enrique Eskeda y los músicos de **Ensamble A Tempo**, construyeron una experiencia escénica en constante movimiento: el sonido provocó imágenes en pantallas, sus vibraciones transformaron los visuales, y la interpretación adquirió una nueva dimensión, convirtiéndose en materia viva.





La memoria corporal y el canto colectivo se apropian del Teatro principal

Sea of Silence (Mar de silencio), de Tamara Cubas, se presentó en el Teatro Principal. El escenario se convirtió en un territorio de memoria, resistencia y cuestionamiento. A través de cuerpos, voces y relatos, la pieza habló de migración, mestizaje y discriminación, y dio esperanza a través de la resiliencia y la autonomía corporal.

Resultado de un proceso de investigación, en la pieza el silencio es un territorio cargado de voces, un grito interno hecho de reclamos y preguntas frente a la marginación y una deuda histórica que atraviesa los cuerpos y las identidades: ser “demasiado negra para ser blanca y demasiado blanca para ser negra”.

Sobre un escenario cubierto de sal –evocación del mar, las lágrimas, la memoria y las heridas–, las intérpretes Dani Mara (Brasil), Noelia Coñuenao (Chile), Hadeer Moustafa (Egipto), Sekar Tri Kusuma (Indonesia), Karen Daneida (México), Marie Ocheipeter (Nigeria) y Victoria Perea (Uruguay) entablaron un diálogo que atraviesa el edo, árabe, mapuzügun, jawa, didxazá, ithok, español, portugués e inglés, y compartieron historias personales mediante cantos, danzas, ritos y testimonios.

Cada cuerpo aportó una geografía; cada voz, una memoria. El espacio escénico y la dramaturgia, construida también a partir de textos de las propias intérpretes, “reúne potenciales mujeres migrantes que ponen en relación todos sus universos que hacen posible encontrarle el sentido a la vida”, expresó previo a la presentación la creadora y activista uruguaya Tamara Cubas.

Sea of Silence se presenta hoy, jueves 8 de octubre de 2026, en el mismo recinto.

En el Teatro Juárez se vive una historia de memoria, maternidad y violencia

Uno de los escenarios emblemáticos de Guanajuato, el Teatro Juárez, recibió una de las propuestas operísticas más intensas en el 54 Festival Internacional Cervantino con la primera de dos funciones de *Adriana Mater*, de la compositora finlandesa Kaija Saariaho, se trata de una historia marcada por la guerra, la memoria y las heridas que atraviesan generaciones.





Desgarradora e íntima, *Adriana Mater* se sumerge en las consecuencias de la violencia a través de la historia de una madre y su hijo. De Saariaho y el dramaturgo Amin Maalouf, esta ópera parte de experiencias personales para construir una obra en la que el conflicto bélico dejó de ser un escenario lejano y se convirtió en una realidad que transformó la vida de sus personajes.

El montaje, acompañado del Estudio de la Ópera de Bellas Artes y a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en una producción a cargo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Dirección General de Circuitos y Festivales Culturales y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), mediante la Compañía Nacional de Ópera, en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

La ópera ofrece una segunda función programada el día de hoy, jueves 8 de octubre, a las 20:30 h, en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato.

“El jazz también es música mexicana”: Rossino Serrano

Con la dirección de Rossino Serrano, figura medular en la música contemporánea nacional, la Orquesta Moderna presentó en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas un diálogo entre la tradición del jazz con nuevas sonoridades, colores y raíces en una noche que confirmó que la armonía es escuchar sonidos y silencios.

Definida por el propio Rosino como una figura de “resistencia ante la forma de distribución musical actual”, la agrupación interpretó obras originales de Alex Mercado y de su director, además de arreglos de Serrano a piezas clásicas del repertorio popular, desde el romanticismo de Manzanero, la fusión experimental de Eugenio Toussaint y pasión de Consuelo Velázquez.

La voz de Irida Noriega, la guitarra de Francisco Lelo de Larrea, el piano de Alex Mercado y la vihuela de Fernando de Santiago confirmaron la fortaleza del proyecto que tiene identidad única.





La experiencia del turismo comunitario llega a escena

La Compañía Opcional llegó al Teatro Cervantes, en el 54 FIC con *Existen muchas formas de llegar a la costa*, una docuficción que examina los efectos del turismo masivo sobre ecosistemas y comunidades, a partir del caso del litoral de Nayarit, México.

Dirigida por Aristeo Mora y la dramaturgia de María Cecilia Guelfi, se articuló una máquina escénica que intenta un paraíso imaginado, construido con fragmentos de memorias, archivos y deseos, y que deja los restos del turismo exacerbado. A través del movimiento constante de utilería, se planteó la reconstrucción como eje temático: volver sobre una memoria para reorganizarla e inventar nuevas posibilidades. El ejercicio generó en el público una sensación de nostalgia al traer al presente aquello que alguna vez se vislumbró.

Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en conjunto con el Gobierno del Estado de Guanajuato, el 54 FIC se reafirma como un encuentro fundamental de circulación, cooperación y proyección cultural.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza