



EL FIC CONVIERTE ESCENARIOS HISTÓRICOS DE GUANAJUATO EN PUNTO DE ENCUENTRO PARA LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS

- La obra de Ana Lara comisionada por la OFUNAM abrió el concierto en el Teatro Juárez
- Vladimir Ibarra rinde homenaje a grandes figuras de la composición como Heitor Villa-Lobos y Ernesto García de León
- *Un polvo no se le niega a nadie* la fuerza escénica de las adultas mayores ilumina el 54 FIC
- *Sones y tradiciones de Guerrero* de Grupo Yolotecuani formó parte de la programación de los estados invitados al 54 FIC

El 54 Festival Internacional Cervantino (FIC), organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en conjunto con el Gobierno del Estado de Guanajuato, hizo de la noche del 9 de octubre de 2026 una fiesta de diversidad y talento cultural.

El Teatro Juárez fue el escenario en el que la **Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)**, bajo la dirección de Sylvain Gassançon y con la participación del pianista lituano Lukas Geniušas, presentó un programa que unió dos naciones y tradiciones al vincular el repertorio sinfónico tradicional con la creación contemporánea.

El concierto inició con *Breves sombras*, de Ana Lara, comisionada por la agrupación universitaria, lo que abrió un diálogo entre la compositora mexicana y Ludwig van Beethoven, con la interpretación de Lukas Geniušas del *Concierto para piano* núm. 4 en sol mayor, Op. 5. Y concluyó con la *Sinfonía* núm. 8 en sol mayor, Op. 88 del Antonín Dvořák, obra en la que se refleja la



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



característica melancolía y con tintes folclóricos, que aparecen hacia la parte final de la pieza.

***Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* de Sabina Berman, al aire libre**

La Plaza San Roque recibió la puesta en escena *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda*, escrita y dirigida por la dramaturga mexicana Sabina Berman. “El teatro lo puede todo”, expresó Mariana Gajá, actriz principal de la propuesta, tras dar una función en la que la lluvia apenas retrasó el inicio sin desanimar al elenco ni al público.

Gracias a la pericia del elenco, que improvisó en varios momentos por la original presentación al aire libre, ocurrieron momentos únicos, como la participación accidental de un perro que terminó siendo parte de la obra y bautizado como “Siete Lenguas”, o el sonar de las campanas precedido de la confesión del deseo de un personaje por casarse.

A través de un diálogo inteligente, cargado de sarcasmo y dobles sentidos, la pieza le ofreció al una representación fresca y espontánea capaz de abrir una reflexión sobre el machismo y los roles de género en las relaciones de pareja, al tomar la figura del revolucionario mexicano Pancho Villa como punto de partida para cuestionar también la manera en que se construye y se narra la historia.

Memorias, picardía y anhelos: Anticuario Teatro conquistó las Catacumbas con *Un polvo no se le niega a nadie*

Bajo la visión de Otilia Moreno Zárate, nueve actrices adultas mayores entrelazaron danza, lenguaje corporal y pasajes de su juventud, en la presentación de *Un polvo no se le niega a nadie*, a cargo de la compañía Anticuario Teatro, en las Catacumbas del Mesón de San Antonio.

La atmósfera del recinto sirvió como escenario idóneo para dar luz a historias cargadas de nostalgia, humor y vitalidad.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE





La propuesta, gestada en un taller de exploración escénica, unió danza y dramaturgia para exponer vivencias reales de sus integrantes. Las mujeres desempolvaban amoríos, secretos y aventuras ocurridas entre las décadas de los setenta y noventa, al construir un mapa afectivo sobre la capital guanajuatense.

El elenco rompió estigmas alrededor de la vejez y confirmó que la pasión, los deseos y el sentir se mantienen intactos a través de los años. Las y los asistentes celebraron con aplausos la entrega de la agrupación independiente que tuvo su origen en el **Proyecto Ruelas del Festival Internacional Cervantino** y que hoy consolida una sólida labor artística en la región.

Vladimir Ibarra invoca el misticismo de la naturaleza en *Los espíritus de la selva*

Vladimir Ibarra, referente de la música de vanguardia para guitarra, demostró en el escenario del Templo de Marfil de Abajo, la solidez de una trayectoria caracterizada por la investigación y la interpretación en instrumentos de ocho y diez cuerdas.

Durante casi dos horas, el público fue testigo del talento y virtuosismo de un concertista con presencia internacional. El programa incluyó la pieza *Paisajes, cuatro miniaturas para guitarra*, del compositor guanajuatense Javier Campeán, quien estuvo en la sala. También interpretó *Kamajaya*, de Stefan Soewandi, así como *Estudios 1, 11 y 12*, de Heitor Villa-Lobos.

El maestro en Interpretación Musical con honores por la UNAM y catedrático de la Universidad de Guanajuato, dio gala del nivel técnico y artístico que le han valido quince premios nacionales e internacionales, así como reconocimientos del Sistema de Apoyos a la Creación.

Con Grupo Yolotecuani... ¡La tarima guerrerense sonó en el FIC!



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Desde la Zona Centro del Estado de Guerrero, el Grupo Yolotecuani viajó para compartir con el público del 54 FIC la identidad de su estado en una travesía musical que también recorrió los paisajes de la Tierra Caliente y la Costa Chica.

Con la intención de conservar la tradición, el grupo compartió la cultura y tradición que rodea al son de tarima y lo dota de un sentimiento propio que define su sabor y esencia.

Entre chilenas pícaras y columbias, temas como *Piropos costeños* y *Atolito con el dedo* celebran el carácter alegre y la herencia cultural de la costa guerrerense, en una presentación que se complementó con la danza de bailarines que hicieron de la presentación musical una fiesta al estado y a la identidad nacional.

Lluvia de estrellas acústica: Safa Ensemble de Percusiones hace retumbar el Templo de la Compañía

El Templo de la Compañía se convirtió en una auténtica bóveda acústica durante la presentación de **Safa Ensemble de Percusiones**. La agrupación sinaloense, bajo la batuta de Diego Rojas, ofreció un recital enfocado en el rigor matemático y la potencia física de la música contemporánea.

El programa abrió con la primera parte de *Drumming*, obra emblemática del estadounidense Steve Reich, y dio paso al plato fuerte de la tarde: *Pléiades* (1978), del compositor e ingeniero rumano-francés Iannis Xenakis. Inspirada en la constelación de Tauro y las luces celestes, la pieza exigió a los seis percussionistas un despliegue de maderas, pieles y metales que hizo retumbar el recinto histórico.

Los intérpretes Jesús Paul Bernal, Max Carreón, Fernando Correa, Alejandro Inda, Edmundo Langner y el propio Diego Rojas recorrieron *Mélanges*, *Métaux* y *Peaux*. Durante el movimiento dedicado a los metales, la riqueza tímbrica de los *sixxen* evocó resonancias tradicionales del gamelán balinés, los festejos japoneses y los ecos de campanas mediterráneas, reafirmando los 19 años de



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



trayectoria que posicionan a Safa como un referente de la música de cámara en México.

Sitio web | Cartelera
festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

54 FIC Kit de pre



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura

