



MÚSICA, MITO Y SÁTIRA SE APODERAN DE GUANAJUATO EN UNA EXTENSA JORNADA DEL 54 FIC

- De Comalcalco al Teatro Juárez: el sonido afroindígena chontal conquista
- Mushamukas Ensamble y Escena RAUXA presentaron en Casa FIC una historia fantástica sobre un viajero capaz de moverse por tiempo gracias al poder de la música
- *Tragùdia. El canto de Edipo* envolvió al público del Festival Cervantino con la potencia del grecanico, la música y las imágenes del mito griego

En una intensa jornada cultural del **54 Festival Internacional Cervantino**, la ciudad de Guanajuato albergó una amplia gama de expresiones artísticas que abarcaron desde la música tradicional de raíz afroindígena hasta arriesgadas propuestas de teatro clásico, danza contemporánea y formatos itinerantes.

El 10 de octubre de 2026, agrupaciones nacionales e internacionales tomaron los recintos emblemáticos y los espacios públicos de la capital guanajuatense para conectar con los públicos de todas las edades a través del arte y la diversidad cultural.

Organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en alianza con el Gobierno del Estado de Guanajuato, el 54 FIC tiene por invitado de honor a Francia, en el marco de “La Gran Fiesta Franco-Mexicana”, con la que ambos países conmemoran sus primeros 200 años de relaciones diplomáticas.

Carro de Comedias de la UNAM: *Ubú Rey*

El 10 de octubre, a media tarde, el Carro de Comedias de Teatro UNAM presentó *Ubú Rey*, en la Ex Estación del Ferrocarril. La pieza, que tuvo que retrasar su inicio



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



debido a la lluvia, se llevó a cabo ante un público entusiasta, integrado por infancias y adultos que, preparados con paraguas e impermeables, esperaron para ser parte de la función.

Con una adaptación de Maribel Carrasco y bajo la dirección de Mario Espinosa, la pieza de Alfred Jarry recurre al absurdo, la irreverencia y el humor para exponer el despotismo y los excesos del poder a través de su grotesco protagonista en una trama fársica.

La propuesta forma parte del proyecto anual de Teatro UNAM, que recorre distintos puntos del país con montajes pensados para adaptarse a diversos espacios y circunstancias. El remolque viaja con el escenario, la escenografía y la compañía, integrada por seis actores quienes se encargan de montar y desmontar la estructura en cada sede. Pese a las condiciones climáticas de la capital cervantina, la función mantuvo su encuentro con el público, reafirmando su compromiso con el teatro. Entre risas y situaciones disparatadas, la presentación evidenció cómo la sátira de Jarry trasciende el escenario y encuentra ecos en nuestra propia realidad.

Mushamukas Ensemble y Escena RAUXA

En la Casa FIC ocurrió una travesía por el tiempo y el espacio de la mano de la compañía Escena RAUXA que, junto a la música en vivo del Mushamukas Ensemble de Contrabajos, llevó al público por distintas épocas y latitudes, explorando la naturaleza humana y la vida misma.

El guía en dicha travesía fue un excéntrico viajero que, sin saber cómo, se mueve por el tiempo y el espacio gracias a la música desde la que compuso Johann Sebastian Bach a la que interpreta Amanda Miguel. Tras “aterrizar” en Guanajuato, el viajero se encarga de desmitificar las leyendas en torno a los dinosaurios, contar la historia de la creación según cosmovisiones prehispánicas y llevarnos a un futuro tecnológico que está más cerca de lo que pensamos.

Con el título de *El viajero de los cuatro rumbos*, la pieza se presentó bajo la dirección musical de Rodrigo Mata, con el trabajo escénico de David Eudave, junto a cuatro bailarines que interpretan cada historia; la propuesta es una experiencia inmersiva en la que niñas, niños y adultos se unen a través del baile.





El viaje invita a la reflexión sobre la belleza detrás de escuchar la música como si fuera una nave capaz de llevarnos a tierras y tiempos lejanos; además de recordar a las infancias que sigan sus sueños sin importar lo que digan las demás personas.

Con la presentación de Escena RAUXA y Mushamukas Ensemble de Contrabajos, el Festival Internacional Cervantino refuerza su compromiso con la valorización y la difusión del talento local.

Bugallo - Williams Piano Duo, “Juegos y evocaciones”

Con cuatro manos como medio y un piano como canal, Bugallo - Williams Piano Duo presentó en el Templo de Marfil dos universos creativos: el del compositor mexicano con origen estadounidense Conlon Nancarrow y el húngaro György Kurtág.

“Juegos y evocaciones”, programa que presentó la pareja, comenzó con música de Nancarrow y después *Beating y Hommage á Halmágyi*, parte de la serie Juegos IV de Kurtág, considerado uno de los mejores compositores del final del siglo XX. A suerte de homenaje del compositor, Bugallo - Williams Piano Duo interpretó el estreno mundial de *Microludio para György Kurtág: En las Sombras* (2017), de Amy Williams.

El evento, que mezcló lenguajes musicales, invitó a las y los presentes a descubrir una nueva faceta de la música contemporánea.

Los Tamborichocos, Pasacalles de Plaza Allende a Teatro Juárez

Los Tamborichocos llegó desde Comalcalco, Tabasco, para inundar con sonidos característicos de la flauta de carrizo y los parches de madera, una expresión cultural de raíces afroindígenas en la región chontal, las calles de Guanajuato capital, desde la Plaza Allende —frente al Quijote— seguir por la calle El campanario y concluir el camino en el Teatro Juárez.

Durante el recorrido, la gente acompañó a la agrupación coreando el tradicional “Ven, ven, ven, vamos a Tabasco, que Tabasco es un edén”, además de disfrutar temas como *Comalcalco, Puerto Ceiba y Rosita Campeona*..



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



La presentación fue una muestra de la riqueza de una práctica declarada Patrimonio Cultural Intangible, cuya preservación depende de maestros dedicados a la enseñanza en casas de cultura.

Cuarteto Ruvalcaba

En una combinación de técnica y sensibilidad, el Cuarteto Ruvalcaba compartió un programa que unió tradición y actualidad con los asistentes al Templo de la Compañía, donde se presentó el sábado 10 de octubre.

En el histórico recinto, convergieron las cuerdas de los violines de Fernando Vizcayno, Alejandro Serna, la viola de Roberto Campos y el violonchelo de Rodolfo Jiménez quienes interpretaron: el *Cuarteto de cuerdas núm. 4*, de Higinio Ruvalcaba; *Distimia*, de Jimena Palma de Givés y *Cuarteto de cuerdas en la menor núm.2, Op.51*, de Johannes Brahms.

El público que mantuvo atento a la ejecución del cuarteto, en un ambiente de escucha y cercanía con los músicos.

Sardegna Teatro *Tragùdia. El canto de Edipo*

El Teatro Cervantes recibió *Tragùdia. El canto de Edipo*, una adaptación del mito de Sófocles dirigida por Alessandro Serra, con la compañía Sardegna Teatro. La puesta en escena recupera la tragedia clásica a través del grecánico, una lengua minoritaria del sur de Italia cuya sonoridad se integra al lenguaje escénico. Con ello, la propuesta reivindicó la importancia de volver a los grandes relatos de la humanidad, preservar las lenguas y evitar que las narraciones míticas caigan en el olvido, pues hablan de experiencias que trascienden el tiempo y apelan a la condición humana. En la historia de Edipo, dicha reflexión se traduce en la necesidad de mirar hacia dentro, reconocerse y reconciliarse consigo mismo.

La presencia de la pieza en el 54 Festival Internacional Cervantino es parte de la programación internacional, que tiene el objetivo de acercar al público distintas expresiones escénicas del mundo. Bajo dicha premisa, la presentación contó con supertitulado en español e inglés para apoyar al público en el desarrollo. Las imágenes de gran potencia visual, acompañadas por el canto y la música, construyeron una atmósfera de misterio que mantuvo viva la intriga y estimuló





la imaginación. Así, el montaje propició un acercamiento al mito desde una experiencia tanto personal como sensorial.

Leïla Ka, *Maldonne*: la identidad como vestuario

Al caer la noche, la función de ***Maldonne, de Leïla Ka***, inundó el Teatro Principal sin artificios: cinco mujeres, un escenario vacío y cuarenta vestidos amontonados. En silencio, solo escuchando sonidos guturales de las bailarinas quienes realizaban ligeros movimientos sincronizados, la coreografía mantuvo al público a la expectativa; luego, el ritmo se rompió con música electrónica que hizo vibrar la sala.

Los cambios de vestuario reflejaban los distintos estados de ánimo de aquellas mujeres en su búsqueda de identidad.

Como ha explicado Leïla Ka en entrevistas: "la ropa brilla, pesa, asfixia, vuela y se rebela en sintonía con los cuerpos". Esa es la gran aportación de Maldonne: la identidad no como esencia, sino como capas superpuestas entre la piel, la máscara y el recuerdo. La dramaturgia avanza por acumulación.

La pieza, que se estrenó en 2023, fue nominada al Bloom Prize 2025 en Londres. Ha tenido presentaciones en el Teatro Colón de Buenos Aires, Matadero Madrid y ahora el Cervantino, en el marco de los 200 años de relaciones diplomáticas México-Francia.

Compañía Teatral de la Heróica Ciudad de Pedrones *La casa de empeños*

Como parte de la programación del estado, la noche del 10 de octubre, las Catacumbas del Mesón de San Antonio registraron un lleno total para la presentación de *La casa de empeños*, escrita y dirigida por Christian Nájera Jiménez a partir de *Los empeños de una casa*, de Sor Juana Inés de la Cruz. El montaje propone una adaptación inspirada en la dramaturgia del Siglo de Oro, dialogando desde las inquietudes contemporáneas de quien se enfrenta al reto de vivir del arte y el proceso creativo.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Concebida como un capítulo piloto de una *sitcom*, la puesta en escena sitúa a una joven empleada llamada Leonor en una casa de empeños, donde el hallazgo fortuito de un ejemplar de la comedia de Sor Juana da pie a un juego entre ficción y realidad. El propio Nájera irrumpe desde lo alto de la escenografía para compartir sus reflexiones, dialogar con el público e incorporar experiencias personales a la acción dramática. El resultado es una comedia que combina recursos de la obra original con guiños contemporáneos que demostró que adaptar una obra no consiste necesariamente en reproducirla, sino en encontrar nuevas formas de hacerla resonar desde la mirada de quien la reescribe.

Momi Maiga Kairo

Con una sensibilidad hipnotizante y espiritual, el músico senegalés Momi Maiga cautivó al público de Casa FIC - Trasnóche con una propuesta musical que entrelazó las raíces del folklore de África Occidental, música clásica, jazz y la tradición española en un concierto que se llevó a cabo en Casa FIC - Trasnóche.

A través de las cuerdas de la kora, instrumento tradicional de África Occidental, Maiga desplegó su virtuosismo en una presentación donde los ritmos, las melodías y la fuerza de su interpretación crearon una atmósfera envolvente. Su música transitó entre momentos de contemplación y pasajes vibrantes, convirtiendo la noche en una experiencia sonora que acercó al público a otras geografías y tradiciones.

En una amalgama de culturas y sonoridades, el compositor senegalés unió su musicalidad con el percusionista Arnau Figueras Cabaces, el violonchelista Marcàl Ayats y el violinista mexicano Carlos Monfort, en una experiencia donde la música se convirtió en el punto de encuentro entre tradiciones transcontinentales.

Jesse Baez



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



Entre ritmos suaves, beats envolventes y letras que transitan por el amor, el desamor y la nostalgia, Jesse Baez llevó su estilo íntimo a Los Pastitos. El cantante interactuó con el público, entre cada corte de canción, logrando una cercanía especial que acompañó los distintos momentos de su presentación.

Los jóvenes cantaron, bailaron y corearon al ritmo de *Se fue la luz*, *Mi persona favorita*, *Malibú*. Su voz y estilo interpretativo dieron forma a una atmósfera en la que la sensibilidad y los ritmos contemporáneos se encontraron, mientras los asistentes disfrutaron de una noche marcada por la música y la conexión con el artista.

Jesse Baez dijo estar muy contento de participar en el Festival Internacional Cervantino y señaló: “de lo más puro que tenemos es el arte y la música así que de verdad vuélquense sobre ello, láncense un clavado en las cosas que los hagan sentir bien”.

Con esta jornada de actividades que incluyó diferentes disciplinas artísticas, el **Festival Internacional Cervantino 54 FIC**, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en alianza con el Gobierno del Estado de Guanajuato, reafirma su compromiso de compartir con su público propuestas escénicas de talla internacional, además de difundir lo más relevante de la cultura y el arte nacional.

Sitio web | Cartelera
festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026

**AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura