



ENSAMBLE PYGMALION EXPLORA EL BARROCO ALEMÁN Y CONMUEVE AL TEATRO JUÁREZ

- Los intérpretes distribuyeron sus voces a lo largo del recinto para lograr un impacto acústico tridimensional
- Se presentó un repertorio de obras sacras nacidas durante la Guerra de los Treinta Años, piezas de Buxtehude, Schütz, Erlebach y la cantata BWV 150, de Bach
- El conjunto francés regresó al Festival Internacional Cervantino después de 13 años, para ofrecer el programa *Mundo, buenas noches*

La agrupación francesa **Ensemble Pygmalion** presentó el domingo 11 de octubre de 2026 el concierto “Mundo, buenas noches” en el Teatro Juárez, como parte de la programación de la 54 edición del Festival Internacional Cervantino. Bajo la dirección de Raphaël Pichon, el concierto exploró la búsqueda de consuelo espiritual a través del repertorio sacro del barroco alemán.

El programa propuso una travesía emotiva que partió en la aflicción terrenal y culminó en la alabanza. La distribución de las voces a lo largo del recorrido y el recinto impregnó al recital de un realismo estereofónico inigualable.

El recorrido musical inició con meditaciones e introspecciones de autores como Adam Drese, Daniel Speer, Dietrich Buxtehude y Philipp Heinrich Erlebach. Más adelante, el lamento cobró fuerza a través de partituras dramáticas de Heinrich Schütz, Hans Leo Hassler y Johann Christoph Bach. Al finalizar, la luz y el gozo espiritual emergieron con los motetes de Johann Sebastian Bach y su célebre cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich*, BWV 150.

Al respecto, Pichon explicó: “Los compositores del programa, en su momento, entendieron mejor que sus contemporáneos cómo poder acercarse al alma humana y así reflejar los sentimientos en sus canciones. Lo que buscaban era





que ese mensaje se transmitiera directamente al escuchar su música ya que se percibe como si fuera directamente para uno”.

“Justamente es el mensaje que ahora necesitamos, la música como un refugio y como un espacio seguro en el que se pueda expresar. Estos compositores buscaban que al momento de escuchar la canción se pudiera sentir el mensaje ya que va dirigido directamente hacia el público”.

Fundado en 2006, la agrupación ostenta un prestigio internacional consolidado gracias al empleo de instrumentos históricos y a la confección de repertorios innovadores. La crítica especializada respalda la trayectoria del conjunto, que ha obtenido galardones como el *Gramophone Award* y el *Diapason d’Or*.

Raphaël Pichon recordó que, hace 13 años, también en el FIC, dedicó su presentación a Bach con algunas de sus composiciones. Para el concierto en Teatro Juárez, en la presente edición, optó por un repertorio menos popular, con el propósito de despertar la curiosidad de la gente y acercarla a las obras que dieron origen al desarrollo musical del compositor y que, posteriormente, formarían parte de su legado más célebre.

“Me interesa mucho desarrollar la curiosidad y me parece formidable presentar temas que no son tan conocidos para poder alimentar el interés del público. Este es un proyecto francés con muchas nacionalidades dentro del grupo, que aparte vienen del otro lado del océano a México a presentar un programa de Alemania”, finalizó luego de recalcar la internacionalidad del conjunto.

Para la función, el ensamble reunió a diez vocalistas y doce músicos expertos en violas da gamba, tiorba, arpa Pernelle, clavecín, órgano y flautas de pico.

El concierto fue parte importante de la programación de Francia como país invitado de la 54 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC), organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Circuitos y Festivales, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato.

