



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 14 de octubre de 2026
Comunicado núm. 44

EL BALLET FOLKLÓRICO DE AMALIA HERNÁNDEZ Y LA ÓPERA DE LOS MONSTRUOS CONQUISTAN GUANAJUATO

- **Dieciséis músicos oaxaqueños aportan armonías nacionales y exploraciones sonoras contemporáneas a la escena cervantina**
- **La ópera de los monstruos fusiona títeres gigantes, música en vivo, danza, instalaciones visuales y humor en una experiencia para disfrutar en familia**

Ante una Explanada de la Alhóndiga de Granaditas abarrotada, el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández y la Banda Filarmónica Municipal de San Pedro y San Pablo Ayutla Mixe ofrecieron un viaje por la geografía sonora de la nación durante una velada de alta resonancia cultural.

Bajo la dirección general de Salvador López López y la dirección artística de Viviana Basanta Hernández, la compañía dancística desplegó la técnica que perfeccionó a lo largo de siete décadas de trayectoria. El repertorio reunió estampas tradicionales como *Danza de la Pluma*, *Pinotepa*, *Danza de los Venados*, *Charreada*, *Homenaje al estado de Veracruz* y *Fiesta de Jalisco*.

El ensamble oaxaqueño, a cargo de Leovigildo Martínez, aportó la potencia de sus dieciséis instrumentistas de viento. Su propuesta fusionó armonías populares con exploraciones sonoras contemporáneas que contagiaron el espíritu festivo de la Sierra Mixe a cada escena.

¿Y si los monstruos fueran los protagonistas de las aventuras más divertidas?

¿Qué pasaría si una pijamada se saliera de control y, al despertar, tus peores miedos se hubieran convertido en monstruos gigantes? y ¿si, en lugar de salir corriendo, pudieras enfrentarlos cantando ópera?, esa es la premisa de *La ópera de los monstruos*, una propuesta que transforma lo cotidiano en una aventura extraordinaria, en la que la imaginación rompe todas las reglas y lo inesperado aparece en cada rincón del escenario.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



La historia comienza con Manu y sus amigos, quienes se adentran en un universo surrealista habitado por criaturas fascinantes, ojos que parpadean en la oscuridad y seres que parecen salir de los sueños más extraños. En medio de este mundo, Manu busca a sus amigos perdidos y descubre que aquello que provoca miedo también despierta curiosidad, ternura y hasta carcajadas. Pero aquí hay algo que cambia por completo las reglas del juego: ¡el canto lírico es un superpoder!

En la presente aventura, las voces de los cantantes son una herramienta para transformar a los monstruos más temidos en seres con los que es posible convivir. Porque no siempre se trata de vencer aquello que nos asusta; a veces, basta con conocerlo para descubrir que no era tan terrible como parecía.

Sobre el escenario, los títeres gigantes conviven con la danza, las instalaciones visuales, el humor físico y una partitura original interpretada en vivo por cantantes de ópera y músicos. El resultado es un universo que sorprende gracias a sus imágenes, juega con lo grotesco y convierte elementos tan cotidianos como el moco y la baba en parte de una experiencia escénica irreverente, divertida y llena de vida.

Lejos de la solemnidad con la que suele asociarse la ópera, la propuesta invita a descubrirla desde otro lugar: uno en el que se vale reír, sorprenderse y dejar volar la imaginación. La música clásica y el canto lírico se transformaron aquí en parte de una historia cercana, accesible y emocionante, capaz de despertar la curiosidad de quienes apenas comienzan a acercarse a las artes escénicas y de provocar curiosidad, también, a quienes creen haberlo visto todo.

Aunque está dirigida especialmente a niñas y niños de entre 5 y 12 años, *La ópera de los monstruos* habla de algo que no tiene edad: aprender a reconocer nuestras emociones, aceptar aquello que nos hace diferentes y encontrar valor incluso en los momentos de mayor incertidumbre. Manu descubre que crecer no significa dejar de tener miedo, sino aprender a atravesarlo, especialmente cuando contamos con la compañía de quienes nos quieren.

La pueza es una creación internacional de Stage of the Arts México y Compañía Flotante, proyecto concebido entre México, Argentina y Perú. Stage of the Arts México –fundada por la directora de escena y libretista Yuriria Fanjul, Natalia Chami y Azul Borenstein– apuesta por propuestas originales que combinan



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026 años de amistad



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



innovación visual y compromiso social. Por su parte, Compañía Flotante desarrolla desde hace más de una década experiencias sensoriales y participativas para las infancias, al crear universos en los que los objetos, el espacio y el movimiento se convierten en protagonistas.

En la colaboración, ambas compañías construyen una experiencia que invita a mirar la ópera sin prejuicios y a descubrir que las artes escénicas pueden ser un territorio de juego, asombro y encuentro entre generaciones.

La música original estuvo a cargo de Rodrigo Cadet, quien también fungió como director concertador. El elenco y la manipulación de los monstruos estuvo a cargo de Hugo Rocha, Alfredo Romero y Daniela Momo. Las voces de los personajes fueron interpretadas por Graciela Morales, soprano; Julietta Beas, mezzosoprano; Ricardo Estrada, tenor y Rodrigo Urrutia, barítono.

Al final, la aventura de Manu deja una idea tan sencilla como poderosa: los monstruos no siempre tienen que desaparecer para dejar de darnos miedo. A veces, basta con aprender a mirarlos de otra manera.

Porque en *La ópera de los monstruos*, hasta la criatura más aterradora puede convertirse en tu personaje favorito. Y quién sabe: quizá después de esta aventura nunca vuelvas a escuchar una ópera de la misma manera.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Circuitos y Festivales, en colaboración con el Gobierno del Estado de Guanajuato, presenta en el 54 FIC, espacios para reflexionar, desde las artes escénicas, sobre las transformaciones sociales y las diversas formas de construir vínculos, familias y comunidades.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura



Cultura
Secretaría de Cultura



X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



**MÉXICO
FRANCIA**
2026
50 años de amistad

**AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE**
L'ambassade de France au Mexique



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura