



EL 54 FIC, ESCENARIO EN EL QUE LAS ARTES ESCÉNICAS EXPANDEN SUS LENGUAJES

- Jackie Mendoza, *Lorelle Meets the Obsolete y Silent* mostraron en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas distintas vertientes de la escena musical contemporánea de Baja California
- Physical Momentum presentó *Delay*, pieza interdisciplinaria dirigida por Francisco Córdova, que trabajó sobre la percepción del tiempo a través del cuerpo, la luz y el sonido

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Circuitos y Festivales, en coordinación con el Gobierno del Estado de Guanajuato, presentó en el 54 Festival Internacional Cervantino (FIC) dos propuestas artísticas que mostraron el panorama actual de los lenguajes contemporáneos: la diversidad de la escena musical de Baja California, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, y, en el Auditorio del Estado, una exploración de la percepción humana a través de la danza.

En el primer escenario, Baja California compartió su escena sonora con Jackie Mendoza, *Lorelle Meets the Obsolete y Silent*. El público entró en un estado hipnótico e íntimo con el electro-pop de Jackie Mendoza, quien ofreció un viaje único por sentimientos, emociones y experiencias. Su música fusiona texturas electrónicas con rock psicodélico que, en combinación con una lírica profundamente personal, construye un ambiente envolvente que invita al público a conectar con sus emociones y dejarse llevar por cada sonido.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Asimismo, entre destellos neón que emergían de la oscuridad, Lorelle Meets the Obsolete desplegó una propuesta sonora y visual desafiante marcada por la incertidumbre y rebeldía.

Posteriormente, con percusiones contundentes, bajos profundos y voces espectrales subió al escenario Silent. El *darkwave* de la agrupación creó una atmósfera gótica que llevó a las y los asistentes a un trance musical. Afincada en Mexicali, la banda llegó a Guanajuato con una propuesta de caos cuidadosamente orquestado que trasciende las etiquetas convencionales.

Physical Momentum desafía la percepción humana a través de la danza contemporánea

Por otra parte, en el Auditorio del Estado se abrió un cosmos alterado, un territorio en el que la realidad cotidiana perdió sus formas convencionales para dar paso a una dimensión sensible. Bajo la penumbra del recinto guanajuatense, una luna magnética y resplandeciente dominó el espacio y proyectó destellos sobre el escenario.

En tal espacio, la compañía Physical Momentum, dirigida por el coreógrafo e intérprete mexicano Francisco Córdova, presentó *Delay*, una pieza interdisciplinaria concebida para sumergir al público en las distintas formas de percibir el paso del tiempo.

Siete intérpretes –Angélica Baños, Emilia Leal, José Ángel Rochin, Regina Morales, Rubén Ochoa, Marco Gómez y Adrián Arriaga– irrumpieron en el escenario con dinamismo. A través de la metodología Body-Action, desarrollada por Córdova tras años de





investigación pedagógica en prestigiosas instituciones de América Latina, Europa y Asia, los bailarines llevaron el cuerpo hacia distintos estados de exigencia física.

Sus cuerpos chocaron, se entrelazaron y se distanciaron mediante aceleraciones vertiginosas, caídas en gravedad diferida y repeticiones casi hipnóticas. Las siluetas humanas dibujaron figuras efímeras y dialogaron con la iluminación de matices poéticos y dispositivos tecnológicos.

La obra propone un recorrido por la idea de la duración de las emociones en las personas de acuerdo con situaciones específicas: la sensación de un tiempo que se prolonga cuando el dolor abrumba frente a la fugacidad de los instantes asociados con el placer. Es la tensión entre el tiempo objetivo y su experiencia interna lo que detona el deseo.

El ambiente sonoro, diseñado por el compositor Manuel Estrella, envolvió la sala mediante una combinación de instrumentos tradicionales, resonancias orgánicas y tecnologías análogas. La composición dialogó con la dramaturgia de Antonio Salinas y la asistencia de Itzel Schnaas para construir una narrativa alejada de la linealidad, en la que la imagen y el gesto asumieron la palabra.

La labor técnica, coordinada por Raúl Mendoza y el equipo de Estudio 8291, sostuvo un engranaje en el que la luz, el volumen y la sombra se convirtieron en elementos activos de la composición escénica.

Estrenada en el Palacio de Bellas Artes en 2024 y coproducida por Fábrica Escena S.C. y Vortex Fomento Arte y Cultura A.C., *Delay* llegó a Guanajuato como parte del 54 Festival Internacional Cervantino.





Con las presentaciones anteriores, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en coordinación con el Gobierno del Estado de Guanajuato, reafirma al Festival Internacional Cervantino como un espacio de diálogo entre distintas disciplinas, generaciones y formas de creación, al tiempo que acerca al público propuestas que dan cuenta de la diversidad y vitalidad de la escena artística contemporánea.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**