



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 17 de octubre de 2026
Comunicado núm. 53

EL FIC TRANSFORMA ESCENARIOS EN ESPACIOS DE MEMORIA, REFLEXIÓN Y CELEBRACIÓN

- Los *Entremeses Cervantinos* reafirmaron la vigencia y orgullo del teatro comunitario guanajuatense
- La agrupación surcoreana Dab Dance Project combinó lenguaje corporal y tecnología audiovisual en el Teatro Cervantes para cuestionar el impacto del ser humano en el medioambiente
- Los versos del poeta Luís Vaz de Camões toma forma de fado con la música de la cantante portuguesa LINA_

Entre la vanguardia internacional y las raíces históricas, el Festival Internacional Cervantino (FIC) –organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Circuitos y Festivales, en coordinación con el Gobierno del Estado de Guanajuato– ofreció el 16 de octubre de 2026 un recorrido multidisciplinario.

Desde el baile contemporáneo con Dab Dance Project, propuesta que entrelazó la danza con pantallas digitales para cuestionar la huella ecológica, hasta el regreso de la puesta original de los Entremeses Cervantinos, a cargo del Teatro Universitario, conquistaron al público que disfruta de los últimos días de Cervantino 2026.

Cuerpo, tecnología y reflexión ambiental se entrelazaron en la propuesta dancística de Dab Dance Project

La agrupación surcoreana Dab Dance Project ofreció la primera de dos funciones de su pieza >"hello world"; en el Teatro Cervantes. Bajo la dirección y



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Cultura
Secretaría de Cultura



coreografía de Hoyeon Kim y Jung Ha Lim, el montaje exploró la relación entre la humanidad y el entorno natural mediante un lenguaje físico respaldado por tecnología audiovisual.

Cuatro bailarines ejecutaron movimientos que oscilaron entre el control corporal y el colapso, acompañados por el diseño de iluminación de Seungho Lee y la propuesta sonora de Hyun Soo Kim. La pieza sensorial cuestiona la huella ecológica de la sociedad contemporánea, a través del arte performativo.

Distinguida en 2023 entre las mejores producciones de su país por la Asociación Coreana de Críticos de Danza, el montaje abordó la paradoja de la creación frente a la destrucción en la era digital.

Entremeses Cervantinos: tradición y orgullo guanajuatense

Los *Entremeses Cervantinos* toman una vez más las calles de Guanajuato. Con el escenario en la Plaza de San Roque, ofrecen funciones hasta el 18 de octubre de 2026. Reconocidos como el génesis del Festival Internacional Cervantino, presentan la puesta original, creada hace 73 años: *La Guarda cuidadosa*, *Los habladores* y *El retablo de las maravillas*, de Enrique Ruelas Espinosa.

“La representación original se mantiene fresca porque es el único lugar en el mundo donde esos entremeses se intercalan las escenas. No es un entremés que acaba y luego otro en medio y otro. Una de las grandes virtudes del maestro Ruelas fue precisamente que hizo intercalar una acción del retablo de la *Guarda cuidadosa* con *Los habladores* intercalando las escenas con música, y cerrar con *El retablo de las maravillas*. Es un sólo entremés. ¡Nuestro entremés cervantino!”, comentó en entrevista el director de Teatro Universitario Hugo Gamba.

El montaje tiene el reconocimiento de Patrimonio Cultural Intangible del Estado de Guanajuato: una puesta en la que historia, letras hispánicas y devoción de un pueblo se encuentran al aire libre.

“Cuando han venido de otras partes del mundo o grupos de teatro españoles nos han dicho ‘venimos a Guanajuato a ver cómo se debe interpretar a



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Cervantes'. Es un gran orgullo para esas generaciones que han hecho posible esto, para la sociedad de Guanajuato", agregó el director de Teatro Universitario.

Thomas Quillardet presenta *En Addicto*, un acercamiento íntimo a las experiencias que rodean la adicción

El director y actor francés Thomas Quillardet presentó *En Addicto* en las Catacumbas del Mesón, con localidades agotadas. El unipersonal de estilo documental invita a mirar de cerca las experiencias de quienes enfrentan una adicción. En escena, Quillardet se presenta a sí mismo y se convierte en un vehículo para las voces que conoció durante su residencia en el hospital de día, en el que convivió con pacientes, personal médico y profesionales de la salud. A partir de los fragmentos y confidencias reunidos de las terapias de grupo, y sin recurrir a la imitación de personajes, recupera las particularidades de cada testimonio para construir una narración que entrelaza historias de vida, silencios y reflexiones.

La obra pone atención en la fragilidad, el cuidado y el desgaste cotidiano que atraviesan tanto quienes viven con una adicción como quienes participan en sus procesos de recuperación. La función contó con subtítulos para facilitar el acceso del público cervantino. El encuentro propició un acercamiento a una realidad que suele permanecer fuera de la conversación pública, a través de una mirada humana que privilegia la escucha y la comprensión más allá de los prejuicios y los lugares comunes.

Fusión de fado portugués en la Casa FIC-Trasnoche

Con su melodiosa voz, la cantante portuguesa LINA_ se presentó en la Casa FIC, en el Trasnoche, con el proyecto *Fado Camões*, el cual adapta versos del escritor portugués Luís de Camões al fado tradicional con influencia de swing y matices africanos.

Fado, explicó la cantante, es la palabra portuguesa para hablar de melancolía o nostalgia, "algo que en México entienden muy bien". Acompañada de una guitarra portuguesa y un piano, la cantante emocionó al público que por





Cultura
Secretaría de Cultura



primera vez la ve en México. Su presentación llegó a Guanajuato como parte de la programación del 54 FIC.

Sitio web | Cartelera
festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales
Facebook: Festival Internacional Cervantino
X: @cervantino
Instagram: @cervantino
TikTok: @cervantino

Material de difusión
[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**