



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 18 de octubre de 2026
Comunicado núm. 56

RESISTENCIA SOCIAL Y RECONSTRUCCIÓN COMUNITARIA, EJES DE *ROOM WITH A VIEW*, PROPUESTA DANCÍSTICA FRANCESA QUE DIALOGÓ CON JÓVENES ARTISTAS DE NUESTRO PAÍS

- El colectivo francés (LA)HORDE, Ballet Nacional de Marsella, el músico Rone y una delegación de 17 bailarines mexicanos derrocharon energía en el Auditorio del Estado
- La pieza transformó el recinto en una cantera de mármol en la que el movimiento y la música electrónica dialogaron sobre la reconstrucción social
- Tras un intenso proceso de montaje, el elenco reinterpretó la pieza original del Théâtre du Châtelet de París

La coreografía *Room with a View* –proyecto de cooperación internacional producida por el colectivo francés (LA)HORDE, Ballet Nacional de Marsella, el músico Rone y una delegación de 17 bailarines mexicanos– presentó dos funciones en el Auditorio del Estado, donde cautivó a la audiencia con su propuesta joven.

Como parte de la programación del 54 Festival Internacional Cervantino (FIC), la puesta en escena convirtió el recinto en un foro de reflexión sobre la violencia, la resistencia social y la reconstrucción comunitaria. Desarrollada sobre una escenografía que recreó una cantera de mármol en explotación, la pieza articuló la danza contemporánea con la música electrónica en vivo de



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



2026
año de
Margarita Maza



Erwan Castex (Rone), que ofreció un despliegue de alto rigor técnico e intensidad dramática.

Bajo la dirección artística de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel (titulares del Ballet Nacional de Marsella), el elenco nacional reinterpretó el montaje original concebido para el Théâtre du Châtelet de París.

El compositor Erwan Castex (Rone) explicó que: “la música es verdaderamente el punto de partida de lo que vamos a ver; no buscaba hacer un concierto con bailarines, pues es una creación que es verdaderamente una mezcla entre música y danza”.

Asimismo, subrayó la sinergia del montaje al señalar que “fue un trabajo colectivo porque cuando Rone trabajaba en la música, los bailarines lo hacían en la coreografía y (LA)HORDE con la dirección artística en general”.

El proceso de creación original fue de seis meses, en tanto que la adaptación local exigió un ritmo de trabajo vertiginoso. “En México lo hemos remontado en un mes; los bailarines han sido muy trabajadores. No nos ha sido difícil encontrar la cercanía porque la pieza nos permite hallar un lenguaje universal, aunque obviamente representó un trabajo muy intenso”, detalló Rone.

La temática de la pieza abrió un diálogo directo con la realidad social del país, “los temas por desgracia son universales; al principio hablan de nosotros y luego nos damos cuenta de que hablan de todos”, dijo Erwan Castex (Rone).

Habituado a presentarse en conciertos, Rone imprimió un nuevo significado a su labor artística con la colaboración. Es por ello que el colectivo priorizó un mensaje de aliento hacia el cierre de la función: “al momento de escribir esta obra para Rone era muy importante terminar con algo muy feliz y con esperanza, con el fin de que el público no se fuera de la función con el peso de lo que acababa de ver, sino con ganas de luchar”.





Cultura
Secretaría de Cultura



La pieza vanguardista forma parte de la programación del 54 FIC –organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en alianza con el Gobierno del Estado de Guanajuato–, presentada por Francia como país invitado de honor.

La colaboración significa también el fortalecimiento de lazos diplomáticos en las artes escénicas y se enmarca en las actividades por los festejos de los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Francia.

Con piezas como *Room with a View*, el 54 Cervantino presentó al público proyectos de vanguardia, que buscan nuevos escenarios y públicos, a la par que muestra a México y a Guanajuato como una vitrina de la creación artística global.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura