



Dirección General de Circuitos y Festivales
Ciudad de México, a 18 de octubre de 2026
Comunicado núm. 57

LA TRADICIÓN Y LO CONTEMPORÁNEO SE DESPLIEGAN EN EL 54 FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

- Danzas de concheros, baile del rebozo y trajes típicos llenaron el centro histórico en una colorida muestra de identidad local
- La dinastía Nandayapa combinó sones tradicionales y arreglos contemporáneos, demostrando la versatilidad de la marimba chiapaneca ante el público guanajuatense
- Con obras de Josef Gabriel Rheinberger e Ildebrando Pizzetti, el ensamble navegó desde la serenidad sacra hasta la potencia emotiva de la elegía

El sábado 17 de octubre de 2026, el último del 54 Festival Internacional Cervantino (FIC), celebró las tradiciones y las culturas de México, desde las arpas chiapanecas, hasta las fresas de Irapuato; a la par que el arte contemporáneo internacional se hizo presente con el folclor futurista de Sofía Rei, y la instalación *RoZéO*, de la compañía Gratte Ciel.

Cuatro generaciones de tradición chiapaneca



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBAassade
DE FRANCE
AU MEXIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



La agrupación Mario Nandayapa Quartet trajo a Guanajuato capital la sonoridad de la marimba chiapaneca, con lo que transportó al público de la Casa FIC - Jardín San Pedro a un viaje sensorial por la geografía, el misticismo y las festividades del estado del sureste mexicano.

El programa incluyó *Sones chiapanecos*, *Grijalva*, *La tortuga del arenal* y creaciones de Zeferino Nandayapa como *Fantasía profana* y *El Chamula*, al demostrar la versatilidad técnica de una dinastía familiar que resguarda la tradición interpretativa desde 1917, ahora con su cuarta generación de intérpretes.

En entrevista previa, Mario Nandayapa Velasco comentó: “Es un honor estar aquí, ser parte del súper programa del Festival. Representar al estado de Chiapas y que nos den esta oportunidad de presentarnos con la marimba y con este ritmo tan característico chiapaneco”.

¡Parecen brujas!

El clima en Guanajuato dio una tregua al mediodía para que con *RoZéO*, la compañía Gratte Ciel tomara el cielo Cervantino. En una gala de fuerza corporal, equilibrio y potencia interpretativa, los ejecutantes sorprendieron al público que se reunió en la Plaza Allende y atrajo a curiosos que pasaban cerca.

Tres bailarines quedaron suspendidos en varillas, como si fueran plantas tomando el sol. Luego, acompañados de música electrónica y la voz en vivo de Pauline Frémeau, bailaron cerca de tres metros sobre el suelo. El viento, nubes, palomas y hasta mariposas se movían mientras los ejecutantes oscilaban como juncos, parecían volar como brujas o fuerzas de la naturaleza.

RoZéO fue parte de las actividades que Francia presentó como país invitado de honor al 54 Festival Internacional Cervantino.



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



**MÉXICO
FRANCIA**
2026



2026
año de
**Margarita
Maza**



Drama vocal y actoral con Nicola Beller Carbone y Daniel Cruz

La frontera del idioma no fue un impedimento para disfrutar la interpretación actoral y vocal, de Nicola Beller Carbone quien, en una pícaro y emotiva presentación, dialogó con el piano de Daniel Cruz en el pasional programa *Del deseo a la voz*, en el Templo de Marfil.

La versatilidad de la artista germano-española invitó al público a ser parte de la interpretación, un recorrido por diferentes momentos del amor: pasando por la pasión, la entrega, la desesperación y las heridas sin sanar.

Las tradiciones de Guanajuato hacen una fiesta en el pasacalles Cervantino

Las calles de Guanajuato se transformaron con el pasacalles *Identidad viva: danza y tradición guanajuatense*, organizado por la Secretaría de Cultura estatal y la Universidad de Guanajuato. El contingente convocó tanto público que el recorrido desde la Plaza Allende hasta el Jardín El Cantador se extendió por horas, pues el público se sumaba a la celebración.

Bajo la dirección artística de Roberto Martínez Rocha, el despliegue sumó al Ballet Folklórico de la UG (Bafug), bandas de guerra, agrupaciones de vientos y delegaciones culturales de los municipios guanajuatenses. Las y los bailarines exhibieron cuadros representativos como la *Danza de las rosas*, de Comonfort; los *Concheros*, de Salamanca; el *Baile del rebozo*, de Jaral del Progreso, huapangos de la zona de la Huasteca y hasta un contingente de Irapuato con fresas se sumó a la fiesta.

Como parte del despliegue cultural, hubo un homenaje a José Alfredo Jiménez por parte de Dolores Hidalgo; y también participaron el Ballet Fiesta Serrana





de Xichú y el Ballet Xidoo de Salamanca. Con la fiesta comunitaria, se promueve la preservación del patrimonio inmaterial y el orgullo por la diversidad cultural de la entidad sede del Festival Internacional Cervantino.

El Coro de Madrigalistas de Bellas Artes engalanó el Templo de la Compañía

El majestuoso Templo de la Compañía fue escenario de una velada de profunda espiritualidad y rigor vocal con la presentación del programa *Voces que atraviesan el silencio*, a cargo del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. Bajo la batuta del director español Marco García de la Paz, el histórico ensamble mexicano ofreció un recital *a cappella* enfocado en composiciones sacras del siglo XX poco abordadas en el país.

En la primera parte del concierto, las 30 voces del ensamble ejecutaron la *Cantus Missae, Messe in Es*, de Josef Gabriel Rheinberger. Tras el intermedio, la agrupación abordó la *Messa di Requiem*, del italiano Ildebrando Pizzetti.

Durante la segunda parte, la formación desplegó una notable potencia expresiva en movimientos como el *Dies Irae* y el *Libera Me*, llevando la voz humana al límite de su carga emotiva para explorar el consuelo y la trascendencia espiritual. Por último y con la pieza *Abendlied*, de J. Rheinberger, la agrupación agradeció al público los cálidos aplausos por el concierto.

Misantropías rindió homenaje a Molière y Héctor Mendoza

Misantropías, dirigida por Luis de Tavira, entrelaza ficción y realidad para reflexionar sobre la naturaleza humana, el oficio teatral y el legado de una figura fundamental del teatro mexicano, Héctor Méndez. La obra del dramaturgo mexicano, interpretada por la Compañía Nacional de Teatro, llegó





al Teatro Principal de Guanajuato con dos presentaciones los días 17 y 18 de octubre, como un homenaje a Jean-Baptiste Poquelin, conocido como Molière.

Es una versión libre de *El misántropo*, de Molière, que entrelaza distintas dimensiones de la realidad, la ficción y teatralidad para reflexionar sobre la naturaleza humana, el amor y las contradicciones de una profesión que exige tanto de quienes la ejercen. Conforme avanza la representación, los límites entre los personajes de la comedia y las personas que les interpretan se desdibujan en un palimpsesto que explora las tensiones entre el arte y la vida.

El montaje reconoció el legado de Héctor Mendoza, cuya concepción de la puesta en escena contribuyó a consolidar una estética teatral moderna en México, además de ser maestro del propio Luis de Tavira quien, durante su Conferencia magistral, previa a la presentación del montaje expresó su admiración al dramaturgo, y le agradeció haberlo formado como “hombre de teatro”.

Con este homenaje, la puesta en escena celebra la labor de las actrices y los actores, así como la creación colectiva que hace posible el hecho teatral pues, en palabras del director, “el teatro es el arte de lo imposible”.

Presentación a varios niveles

La Casa FIC - Jardín San Pedro recibió *Radio Vinci Park*, con Théo Mercier y Francois Chaignaud, una propuesta única que mezcló performance, danza, una motocicleta y requirió varios niveles del recinto para su montaje.

El acto abrió con una mujer, con el rostro maquillado de blanco y ropa negra, tocando un clavecín, acompañada por dos hombres vestidos con atuendos virreinales, pétalos de rosa en el suelo y veladoras.





La segunda parte se llevó a cabo en un nivel más arriba del estacionamiento al aire libre, espacio en el que las y los asistentes vivieron una experiencia única, pues Chaignaud demostró tener un control especial de su cuerpo y de su voz. A través de movimientos casi imposibles y desafiando los límites del movimiento, sorprendió al público que se reunió para la presentación.

Para cerrar el acto, la motocicleta arranca y da vueltas por el escenario del estacionamiento, el protagonista, daba la mano al público, teniendo una cercanía muy especial, lo que provocó una ovación. Sergio, un joven residente de León dijo estar extasiado con *Radio Vinci Park*, "lo que acabo de vivir fue poesía, fue sutil y el clima dio un ambiente especial".

Al final Francois Chaignaud se tomó fotografías con un grupo de jóvenes que dijeron admirar su trabajo.

El folklor futurista resuena en Casa FIC-Trasnoche

La cantautora y productora argentina Sofía Rei llevó a la Casa FIC-Trasnoche su álbum *Antónima*, en el que sonidos electrónicos se mezclan con el folclor latinoamericano. Arpa, tambor y zapateado en tarima sonaron en el mismo escenario que experimentaciones vocales, notas electrónicas, soul, R&B, pop, entre otros.

Al interpretar la canción que dio nombre al disco, *Antónima*, la cantautora afirmó: "Representa a todas aquellas que luchan contra la corriente, para ser escuchadas".

Su público, que la esperaba con ansia, estuvo atento, se dejó sorprender por la propuesta y aplaudió cuando reconoció los sonidos mexicanos, por ejemplo, con el ritmo de son jarocho y la propuesta de Rei para la tradicional *La llorona*.





Cultura
Secretaría de Cultura



Con Sofía Rei concluyen las presentaciones de la Casa FIC, un espacio que abrió en exclusivo para la edición 54 del Cervantino en el Jardín San Pedro, y presentó una diversidad de experiencias, desde sonoras hasta gastronómicas, que celebran las culturas de México y el mundo.

Sitio web | Cartelera

festivalcervantino.gob.mx

Redes sociales

Facebook: Festival Internacional Cervantino

X: @cervantino

Instagram: @cervantino

TikTok: @cervantino

Material de difusión

[54 FIC Kit de prensa](#)



GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



Auditorio Nacional



MÉXICO
FRANCIA
2026

AMBASSADE
DE FRANCE
AU MEXIQUE



2026
año de
**Margarita
Maza**

Mercaderes 52, col. San José Insurgentes, C.P. 03900, Alcaldía Benito Juárez, CDMX. Tel: 55 4155 0331
www.gob.mx/cultura