

FIC48/2020/27

## DANZA Y TEATRO ESTREMECEN LA ESCENA DIGITAL DEL FIC 48

- ***Danzantes del Alba* agitó pedazos de tela para evidenciar problemáticas en la escena**
- **La Compañía de Danza Lux Boreal adaptó un clásico griego al lenguaje dancístico**

Los pedazos de tela multicolor de *Danzantes del Alba* contrastaron con el oscuro profundo de *Mamá. Adaptación libre de la obra Edipo Rey*, de Sófocles, obras que integraron la oferta escénica del segundo día de actividades del Festival Internacional Cervantino en su edición 48.

Encuadres con paisajes naturales acompañados por sonoridad tradicional mexicana vistieron el escenario virtual de *Danzantes del Alba*, una propuesta de la compañía Teatro Línea de Sombra; compañía multidisciplinaria fundada en Monterrey con residencia en la Ciudad de México desde 1994.

Este proyecto multidisciplinario —transmitido el miércoles 14 y jueves 15 de octubre— documentó el tránsito de migrantes centroamericanos y el peso de sus cuerpos resguardado bajo telas de colores. Algunos de los 40 trajes utilizados para la realización de esta pieza escénica fueron confeccionados por trabajadores de maquiladoras, en las que predomina un sistema laboral precarizado. El gozo de un festival se contrapone al rigor detrás de una maquila.

La obra —bajo la dirección escénica de Jorge A. Vargas e investigación dramática de Rodrigo Parrini— esconde y expone simbolismos remitidos a problemáticas sociales y expresiones culturales, como los carnavales, que se interrelacionan unos con otros en el día a día.

La Compañía de Danza Lux Boreal cerró la noche del segundo día de actividades con *Mamá Adaptación libre de la obra Edipo Rey, de Sófocles*, una fusión de teatro y danza contados desde la voz y el cuerpo de personajes con un amplio lenguaje corporal manifiesto en escena. La pieza escénica transitó del silencio a la explosión musical para enfatizar las

emociones que caracterizan los textos de Jean Cocteau, tomados para la ópera- oratorio de Igor Stravinsky.

La obra clásica del teatro griego se mostró en su versión contemporánea – bajo la dirección de Ángel Arámbula— para evidenciar las similitudes entre el pasado y el presente, siempre sujetos a un destino inamovible. Los bailarines dotaron de dinamismo la pantalla durante 50 minutos, para concluir la noche con una de las piezas que integran la oferta dancística del FIC 48.

La programación del festival se podrá seguir desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de Canal 14, Canal Once, Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales; se podrá acceder desde cualquier parte del mundo en [festivalcervantino.gob.mx](http://festivalcervantino.gob.mx) y la plataforma Contigo en la Distancia [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx).

Visita las redes sociales de festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del #CervantinoEsContigo y #EIEspacioQueNosUne.



GOBIERNO DE  
**MÉXICO** | **CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA