

FIC48/2020/29

LABORATORIO 0= METAESCENA REPLANTEA LOS PROCESOS DE CREACIÓN ESCÉNICA

- **16 participantes de Argentina, Chile, Perú y México se dieron lugar en la pantalla del FIC 48.**
- **Durante cuatro sesiones intercambiarán conocimiento y experiencia encaminados hacia nuevos procesos de creación.**

Un espacio abierto al intercambio de ideas en torno al futuro de la creación artística tuvo lugar en el Festival Internacional Cervantino en su edición 48. EL *Laboratorio 0=Metaescena* arrancó durante el segundo día de actividades con la participación de 16 personas relacionadas en el campo de las artes vivas, performativas, danza, videodanza y otras disciplinas.

Durante cuatro sesiones, los interesados —seleccionados a partir del lanzamiento de una convocatoria— mostrarán sus inquietudes sobre el quehacer escénico con la intención de dialogar y replantear los modos de creación desde un enfoque digital, como parte de la colaboración entre el FIC y el Centro de Cultura Digital (CCD).

Tecnologías de Contacto fue el nombre de este primer encuentro, en el que personas de Argentina, Chile, Perú y México narraron sus experiencias de confinamiento durante la pandemia por COVID-19, la cual ha desafiado su concepción dentro de la escena. Mónica Nepote, coordinadora del Laboratorio de Literatura Electrónica, y Yotzin Viacobo colaboradora del Lab Web y E- Literatura del CCD, guiaron la sesión de este día.

La segunda parte fue acompañada por César García Campos, integrante del Laboratorio de Inmersión, quien propuso un ejercicio de estimulación sensorial titulado *Partitura para sentidos adormilados*. En éste los participantes establecieron contacto mediante la escucha, esencial para comunicar más allá de nuestro espacio inmediato.

El resto de las sesiones —*Tecnologías de la colaboración, Herramientas digitales y Resignificar el espacio público*— se llevarán a cabo el 20, 22 y 27 de octubre, respectivamente, en las que se abordarán temas como

inteligencias colectivas, utilización de interfases y dispositivos para el involucramiento de las audiencias. El *Laboratorio 0= Metaescena* es parte del *Foro Metamorfosis: teatro, artes vivas y tecnología*, que integra la programación académica del FIC 48.

La programación del festival se podrá seguir desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de Canal 14, Canal Once, Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales; se podrá acceder desde cualquier parte del mundo en festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Visita las redes sociales de festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del #CervantinoEsContigo y #ElEspacioQueNosUne.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA