

FIC48/2020/27

VIRTUOSISMO Y REFLEXIÓN ACOMPAÑAN LA PROPUESTA ACADÉMICA Y ESCÉNICA DEL FIC48

- **Sara Correia estremecerá a los espectadores con el poder vocal del fado portugués.**
- **Toompak y Triciclo Rojo dialogarán sobre la formación de públicos conscientes**
- ***La Caída y Virgo* compartirán su visión desde el lenguaje dancístico y teatral**

Obras teatrales que aluden a los sentimientos y la imaginación, voces virtuosas y música cubana integrarán la programación del 17 de octubre de la edición 48 del Festival Internacional Cervantino (FIC).

Enriquecer el conocimiento de la comunidad artística respecto a la capacidad de incidir en la construcción de públicos más conscientes será el propósito del segundo Diálogo Cervantino, con la participación del fundador de Toompak, Gorka González y el director de Triciclo Rojo, Emiliano Cárdenas. La charla se transmitirá a las 10:00 horas.

En la segunda entrega de tres relatos fantásticos, producidos especialmente para el público infantil del FIC, Triciclo Rojo presentará *Sawatzky y el cocinero de cuentos*. *Capítulo: El circo de la corona*, con escenarios de admirable diseño visual aderezados con danza clown.

Antes del mediodía el FIC se enlazará hasta Reino Unido por tercer día consecutivo con el festival en línea Live From London, para compartir la música coral del renacimiento de The Gesualdo Six con el concierto *Fading*.

El *Foro Metamorfosis: Teatro, artes vivas y tecnología* del Centro de Cultura Digital (CCD) culminará con su cuarta sesión del taller *Distancia, Sonido y Red* con la perspectiva de encaminar las artes escénicas hacia las tecnologías en aras de imaginar un nuevo proceso creativo.

De igual forma, se concluirá el *Taller: Mi cuerpo, una cámara y el confinamiento* en busca de una estética adecuada para un entorno que combine lo digital con las artes escénicas.

La obra *Virgo* de la compañía mexicana Neurodrama, presentará la historia de los jóvenes Lucy y Javier quienes comienzan a manifestar su identidad sexual y las decisiones que deben asumir al ejercerla.

Con su experiencia en distintas disciplinas artísticas, la coreógrafa Lola Lince a través de su Compañía de Danza Experimental lleva a los espectadores del Cervantino a vivir *La Caída*, una puesta en escena acompañada de la composición musical de Julio César Aguayo y la dirección artística de Natsu Nakajima.

Sara Correia estremecerá corazones con la potencia vocal característica del fado portugués, y contaremos con una selección de música popular cubana para concluir el viaje musical del sábado.

La programación del festival se podrá seguir desde el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, a través de Canal 14, Canal Once, Canal 22 y la Unidad de Televisión de Guanajuato (TV4). El Festival Internacional Cervantino se difundirá en televisión abierta, redes sociales y plataformas digitales de los medios públicos federales y locales; se podrá acceder desde cualquier parte del mundo en festivalcervantino.gob.mx y la plataforma Contigo en la Distancia contigoenladistancia.cultura.gob.mx.

Visita las redes sociales de festival en Twitter (@cervantino), Facebook (/Cervantino) e Instagram (@cervantino) y sigue la conversación a través del #CervantinoEsContigo y #ElEspacioQueNosUne.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA